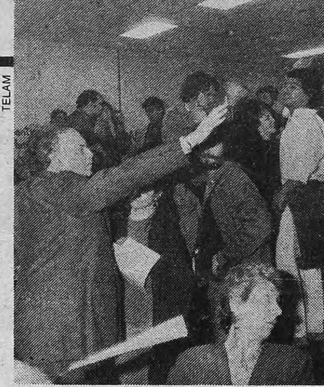
HOLA ¿CARLOS SAUL?
¿QUIEN HABLA?
SUSANA, DE PALERMO CHICO
HOLA DIVINA... DECIME, POR UN MINISTERIO, ¿CUANTOS ÑOQUIS HAY EN EL PLATO?
¿29?
AY, QUE LASTIMA. BUENO, UN BESITO, CHAU Y NO SEAS TAN BOCONA

Daniel Paz + Rudy

POLONIA

La huelga convoca al fantasma de Solidaridad

Página/13


TELAM

INAUGURACION FRUSTRADA

Revuelta en Filosofía y Letras

Página/8

Página/12
el país a diario

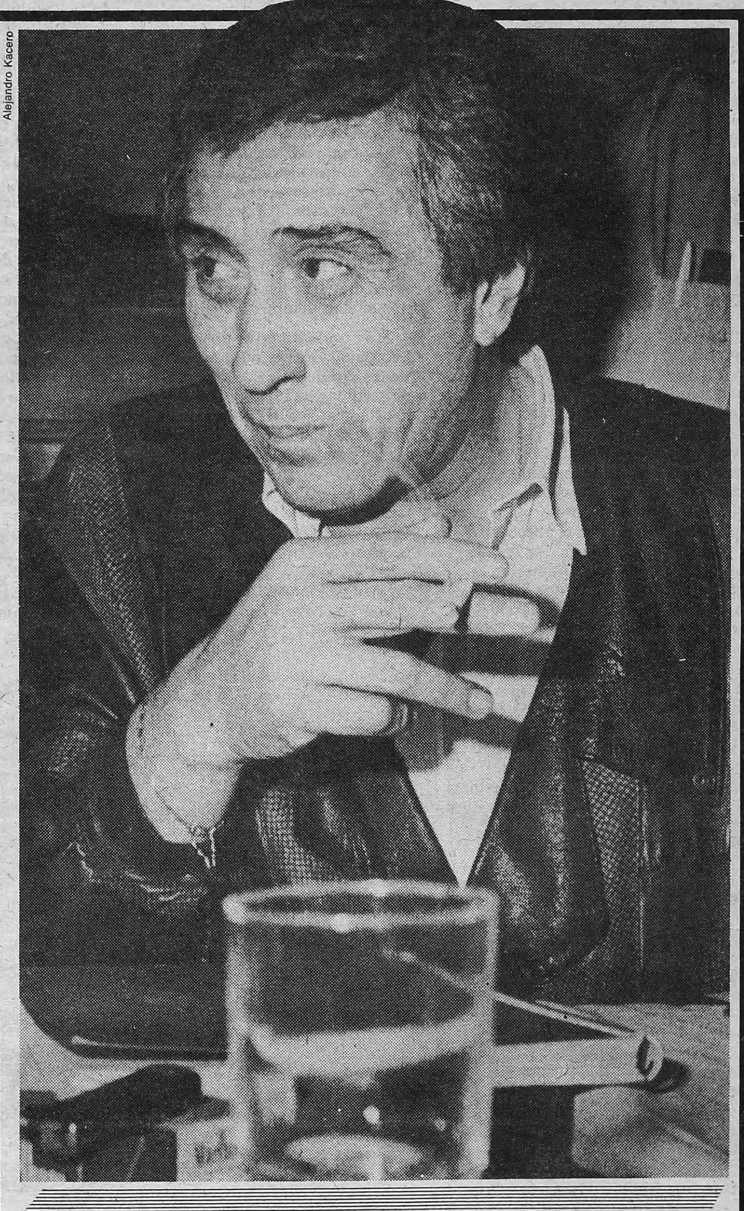
Buenos Aires, sábado 20 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 369 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

La CGT se retiró del Consejo del Salario

SAUL NO QUIERE CONSEJOS

Página/3


Alejandro Kacero

2
La imaginación del poder, *por José María Pasquini Durán*

7
Una luz para los presos políticos, *por Rodolfo Mattarollo*

TARJETA

"Mirá a qué me invitan", dijo mientras extendía la tarjeta, impresa en elegante cursiva. "El cónsul de la República de Sudáfrica señor Dirk T. de Wet tiene el honor de invitar a Usted a una cena que ofrecerá el miércoles 10 de agosto a las 20.30, en avenida del Libertador 3690, piso 22. RSVP 311 - 8991", decía. "Estos me toman el pelo", agregó el diputado nacional Guillermo Tello Rosas. "Yo pedí la ruptura de relaciones con Sudáfrica, me interesé por la libertad de Mandela", siguió, mientras tiraba la tarjeta. "Parece una joda". Después se arrepintió, la levantó del cesto y llamó por teléfono a la Cancillería. Resultado: el cónsul que organizó la Segunda Conferencia de Africa Meridional fue expulsado del país, sin tiempo siquiera para despedirse de la agencia de Relaciones Públicas que le organizó el mailing para la que fue aquí su última cena.

En el Concejo Deliberante, el bloque liberal acusó al obispo Angelelli de "agente del comunismo internacional"

LA UCeDé CREE EN BRUJAS

Página/5



LA IMAGINACION DEL PODER

(Por José M. Pasquini Durán) Es improbable que Guillermo Alchouron y Saúl Ubaldini hayan leído los textos de Perry Anderson; y seguro que jamás pensaron en darle una satisfacción a ese profesor británico que se proclama marxista. Sin imaginarlo siquiera, esta semana se la dieron, cuando la Sociedad Rural y la CGT, cada una por su lado, acapararon el centro de la escena política.

Es uno de esos placeres discretos, ocasionales, íntimos, que sienten los intelectuales cada vez que la realidad parece darles la razón. Cuando estuvo por última vez en Buenos Aires, hace menos de un año, Anderson sostuvo que la peculiaridad del conflicto social en la Argentina consistía en que los protagonistas y los escenarios centrales escapaban del clásico drama contemporáneo —capitalista vs. proletario en la fábrica—, para instalarse en una "relación en diagonal". "La clave para entender la paradoja catastrófica de la década del '70 —dijo— se encuentra en la correlación de dos fuerzas sociales (...) de un lado la clase terrateniente, el capital agrario en el campo, y por el otro lado la clase obrera o la mano de obra en la ciudad".

Al titular de la Sociedad Rural le molesta que se mencione a la entidad como institución de la oligarquía; el mes pasado protestó en público porque un texto sobre la historia argentina, de lectura obligatoria para los alumnos que ingresan a la universidad, usa el mismo calificativo, como si las palabras pudieran modificar los hechos. ¿Acaso los pobres son menos despojados porque se los llame carenciados o los "vigías de la comunidad" son menos parapoliciales porque se mudaron en el abecedario?

A Ubaldini le disgusta que le digan obrero, según explicó durante un reportaje televisivo, porque le otorga un carácter clasista que rechaza cual si fuera una provocación. "Nos consideramos trabajadores", explicó en el mismo programa donde habló de marketing, mercados terminales, balanza comercial y producción de granos.

El lingüista Noam Chomsky dice que "una razón para estudiar el lenguaje la constituye el hecho de que es tentador considerar el lenguaje, según reza la expresión tradicional, como 'un espejo de la mente'".

Precios

Pero ahí están los hechos. El Comité Central Confederal de la CGT, máxima autoridad entre congresos, tiene que decidir la próxima semana qué hará con las consecuencias del shock antiinflacionario, entre ellas la sostenida remarcación de precios que algunas de las principales empresas resuelven mediante el simple trámite de fechar los nuevos valores al 2 de agosto, día fijado en la teoría oficial como punto de partida para el acuerdo con los industriales.

En los preparativos del Confederal hay dos temas que obsesionan a la cúspide sindical: salarios y obras sociales.

La combinación no es nueva por cierto. Al sancionarse en 1970 la ley 18.610 —derogada años después por el Proceso— funcionaban en el país 316 obras sociales sindicales, de las cuales el 86 por ciento prestaba atención médica, y el 22 por ciento además costeaba subsidios, turismo, proveedurías, capacitación técnico-cultural y vivienda.

Hay quienes aseguran que esa ley fue el precio que pagó el régimen de facto de Juan Carlos Onganía por la cancelación de la huelga programada por la CGT para los dos primeros días de octubre de 1969. Entre los que cuentan la historia de ese modo está Miguel Gazzera, quien por esos años actuó, desde el modesto gremio de los fideeros, en el entorno más cercano del todopoderoso jefe de los metalúrgicos Augusto Vandor. En su libro *Nosotros, los dirigentes* refiere que aquella huelga fue levantada a cambio de "mejoras salariales y aportes para obras asistenciales". "Entonces todos conformes: los trabajadores con un aumento salarial y los dirigentes sindicales disponiendo de sumas millonarias mensuales para producir una tarea de ayuda mutual... y sobre todo para consolidar el aparato que les permitiera vivir tranquilos y felices por mucho tiempo."

Hoy sería un error atribuir la preocupación a la pura manipulación de los dirigentes. En la creciente ola de medidas de fuerza encaradas por los sindicatos el tema está muy presente. Una estadística privada indica que los 66 conflictos laborales registrados en junio tuvieron cuatro causas centrales: 1) cortes en las obras sociales (entre ellas las de Bancarios, UTA, Ferroviarios, Periodistas); 2) traslado de empresas del Gran Buenos Aires hacia áreas del país que gozan de promoción industrial; 3) retraso en el pago de haberes en varias provincias (Salta, Jujuy, La Rioja, Tucumán), y 4) problemas de encuadramiento sindical del personal jerárquico de empresas públicas (Obras Sanitarias, Hidronor).

Costos

Cuando Ubaldini se instala en el Senado para conseguir que se apruebe la nueva ley de Obras Sociales, sabe que ésta es una carta de pacificación para los ánimos encrespados. La predisposición al diálogo antes que a la confrontación obedece a razones políticas, las mismas que impulsaron a los gobernadores justicialistas, incluidos Carlos Menem y Antonio Cafiero, a diseñar una estrategia que "apriete pero no ahorque" al Gobierno. La gobernabilidad del sistema mediante la bipolaridad de radicales y peronistas todavía es la última razón que atienden el oficialismo y la principal oposición.

Hay razones particulares que provocan fugas en las dos ramas centrales del sistema. En la CGT, el grupo de los 15, colaboracionistas por excelencia, renacidos en la interna por efecto del carisma de Menem, se ponen duros para obligar al Gobierno a reconocerlos como interlocutores válidos, al lado o en lugar de Ubaldini. Los 25, disminuidos por la derrota de Cafiero, quieren probar que si los desplazan de la cumbre es porque ellos piden huelga, una manera de descalificar a sus rivales. Por el lado de los políticos, los diputados del PJ insistieron con una solicitud, la de juicio político para Sourrouille, a sabiendas de que perderían la votación y que la misma iniciativa había sido descartada en la reunión de los gobernadores, pero les interesaba ofrecer el gesto opositor.

Que todos ellos busquen poder y prestigio mostrándose despegados del oficialismo sólo confirma lo que hoy todo el mundo sabe: la popularidad del Gobierno está en sus niveles más bajos.

Hasta Angeloz parece soltarse de la mano que lo eligió: en vez de criticar a los que silbaron al Presidente —quien los calificó de "fascistas"— prefirió quedar bien con la Sociedad Rural, acudiendo, él también, a descalificar el concepto de oligarquía como un viaje al pasado.

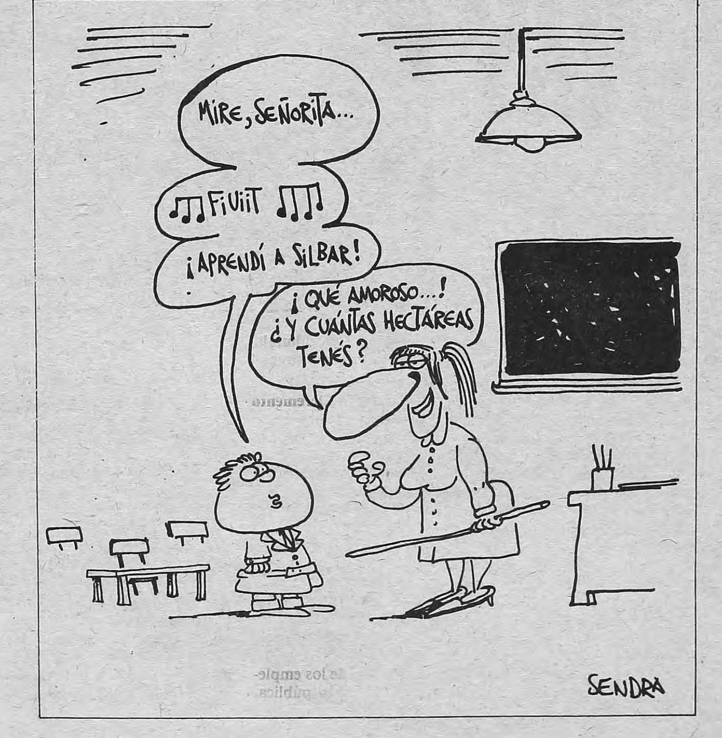
Lo cierto es que una semana después del escándalo, nadie parece dispuesto a identificar a los que le faltaron el respeto al Presidente. Sólo se acepta que jóvenes radicales de la Capital, convocados al parecer por Andrés Delich, se distribuyeron por las tribunas para contrarrestar la silbatina.

Cuando Alchouron advirtió que nadie creía que los alborotadores eran militantes de izquierda, insinuó que podía ser gente de la Juventud Peronista. El despropósito indignó a Italo Luder, un moderado. En la fiesta de cumpleaños de Amalia Fortabat, el ex candidato pudo explicarles a los selectos contertulios que nadie accedió a aquella ceremonia sin invitación nominal en mano, lo cual hace impensable cualquier descontrol de los organizadores.

No le falta razón: quien haya visto la ceremonia por TV recordará a la elegante señora que vociferaba contra Alfonsín desde las tribunas de la Rural, donde sólo se accede con invitación, bajo el paraguas de su acompañante, gritándole "mentiroso, mentiroso". Descartada su afiliación a ningún grupo juvenil de izquierda, ahora resulta que es miembro de una conjura de "grupos políticos antagónicos" y sin identidad.

Dado que son anónimos, son inimputables y todo lo que se diga, a favor o en contra, quedará diluido en pugnas partidistas. La oligarquía no existe: es un invento de la propaganda electoral. Según este razonamiento, ni Angeloz está con la oligarquía —perdón, con el campo— ni Caputo está en contra de la "chusma", según sus propias palabras, que trasladó "los cascos de estancia a la Avenida del Libertador": parece que todo se reduce a que uno está contra el otro.

Del mismo modo, el shock antiinflacionario no se hace a favor o en perjuicio de nadie, es una solución técnica para resolver ecuaciones económicas. En los años del gobierno de Frondizi sucedió algo semejante, según lo analiza Catalina Smulovitz en un ensayo sobre aquella época: "Si la solución es de orden técnico, entonces sólo pueden intervenir en ella aquellos con conocimientos especializados; en este contexto, la opinión pública, los ciudadanos y los partidos quedan sin funciones (...) Cuando la justificación de una política es la competencia y la 'verdad' del conocimiento, las políticas alternativas que se le oponen sólo son válidas si se oponen en base a criterios técnicos, en caso contrario quedan descalificadas y son consideradas erróneas (...). Fueron muchos los funcionarios que creyeron que cuando la realidad demostrara la validez de sus decisiones el consenso surgiría espontáneamente". Y, como es sabido, se equivocaron fiero.



LA CGT SE RETIRO DEL CONSEJO DEL SALARIO

Mil setecientos o nada que hablar

Saúl Ubaldini dio un portazo al rechazar la oferta oficial de 1100 australes para setiembre. "Esto es un chiste", dijo. El martes se reúne el Confederal.

"Esto parece un chiste, mejor dicho un chiste de (José) Marrone", fue la salida irónica a la que apeló Saúl Ubaldini antes de dar el portazo que interrumpió tempranamente la reunión de ayer del Consejo del Salario Mínimo. La reacción fue un rechazo a la propuesta del Gobierno de elevar a 1100 australes, en setiembre, el sueldo básico, contra los 1708 australes que pidió la Confederación General del Trabajo, retroactivos al primero de agosto. En un documento, la central obrera consideró que se pretendió "humillar" a los trabajadores ofreciéndoles "la prebenda de un salario mínimo inaceptable", mientras el Gobierno responsabilizó a la CGT porque con su abrupta retirada "impidió que el salario mínimo se pueda incrementar" aunque aún queda un plazo legal para continuar la discusión.

"La posición del Comité Confederal (que se reunirá el martes para analizar la respuesta al pedido de la CGT) no será otra que la de retomar el plan de lucha", advirtió antes del comienzo de la reunión Pedro Goyeneche, secretario de Acción Social de la entidad sindical. Dicho plan contempla un probable paro general de actividades en la primera semana de setiembre próximo.

A la premonición de Goyeneche se había sumado —en lo que atañe a crear un clima adverso— la dura réplica de Ubaldini a las manifestaciones del candidato radical Eduardo Angeloz sobre los supuestos fines "políticos" que tienen los paros de la CGT. El dirigente gremial dijo estar dispuesto a debatir sobre el tema "cuando quiera y donde quiera" Angeloz, a quien propuso que "venga a instruirse antes de hablar", aclarando que el candidato oficialista se había equivocado al decir que la CGT hizo 12 huelgas desde diciembre de 1983 a la fecha, porque en realidad fueron 11.

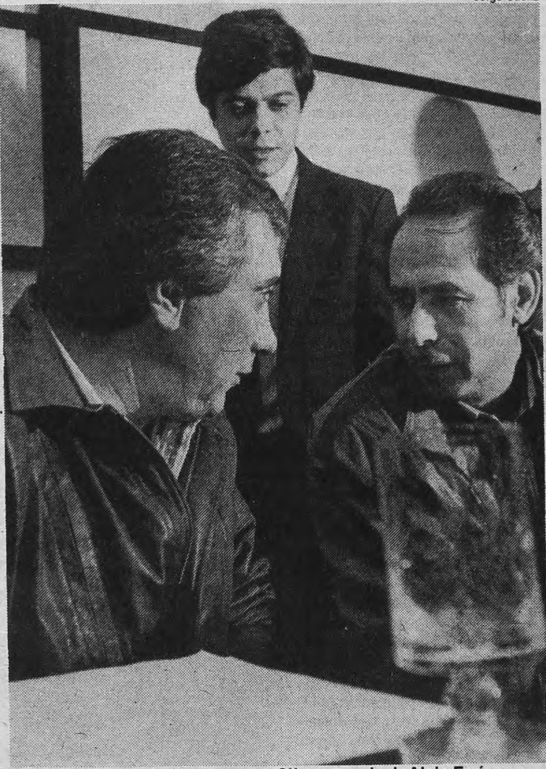
La delegación de la CGT, integrada también por José Pedraza, Alejo Farías, Juan Manuel Palacios, Rubén Pereyra, Pedro Goyeneche y los abogados Héctor Recalde, Ricardo Siniscalchi y Horacio Ferro, ingresó a las 16.20 a la sede del Ministerio de Trabajo. Ubaldini anticipó que venían "a buscar una contestación a nuestro reclamo de que el aumento abarque agosto y setiembre". Coincidió con Goyeneche en que la respuesta definitiva la dará el martes el Confederal.

Las deliberaciones —que duraron diez minutos— comenzaron con una exposición del secretario de Trabajo, Luis Lozano, quien dejó prontamente la palabra al secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara, quien luego de admitir que los índices salariales pautados para agosto habían sido devorados por la inflación, esbozó rápidamente la propuesta: llevar el salario de agosto a 1057 australes y aplicar en setiembre un cuatro por ciento más, hasta totalizar en ese mes 1100 australes.

Mientras Gándara avanzaba en la exposición de la oferta, Ubaldini atinó a recordar, paradójicamente con ira, el humor simple y directo de "Pepitito" Marrone, y luego de expresar en voz alta su pensamiento se levantó de la mesa, saludó en un último gesto de cortesía y se fue diciendo: "Aquí no tenemos nada más que hacer". Tan rápida fue la salida que los periodistas no tuvieron tiempo de reaccionar y entonces no hubo declaraciones de gremialistas en el lugar. La comitiva del Gobierno y los empresarios que integran el Consejo continuaron conversando unos minutos más y luego fijaron su posición ante la prensa.

Los industriales reiteraron su posición de "no avalar aumentos, ya que legalmente todavía deben regir los que dispuso el último Consejo Salarial". Lozano y Gándara, por su parte, lanzaron su acusación a la CGT por la ruptura de las conversaciones. "Impidieron la discusión y ni siquiera propusieron cifras", fue el comentario de Lozano. Gándara consideró "válida" la oferta de 1100 australes para setiembre y rechazó que los aumentos en los precios de la primera quincena de agosto hayan alcanzado el 50 pr ciento. Consideró al salario mínimo oficial "un ingreso y también un límite para los despidos", para luego preguntar a quienes lo escuchaban: "¿Ustedes conocen a alguien que actualmente gane 924 australes?", aludiendo al monto actual del mínimo vital y móvil. "¿Vital y móvil?", bromeó uno de los periodistas. Más serio, un gremialista dijo después que "no queda más que ir a la confrontación". En su comunicado, la CGT dijo que la propuesta oficial demuestra "un divorcio completo y despreciativo con la realidad" y abrió un paréntesis hasta el martes.

Jorge Sáenz



"¿Qué hacemos Saúl, nos vamos?", parece decir Alejo Farías.
"Esto es un chiste", dijo el líder cegetista antes de dar el portazo.

ARREGLO POR 47,4 POR CIENTO

La UOM no le teme a la inflación

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y las cámaras empresarias del sector acordaron un aumento salarial acumulado del 47,4 por ciento para el período comprendido entre el 16 de agosto y el 16 de setiembre, desglosado en un 34 por ciento para la segunda quincena de este mes y un 10 por ciento más para los primeros quince días del mes próximo. Las partes volverán a reunirse el 12 de setiembre, ya con el conocimiento del índice inflacionario de agosto.

Después de varias horas de reunión, sindicalistas y empresarios firmaron el acta que fija la nueva escala de sueldos de los trabajadores metalúrgicos, cuando la amenaza de aplicación de medidas de fuerza por parte del mayor gremio industrial del país rondaba las negociaciones.

De acuerdo con la recomposición salarial que rige para la segunda quincena de agosto, un peón metalúrgico tendrá un sueldo básico mensual de aproximadamente 1608 australes, que llegará a unos 1770 australes para setiembre, cifra de la que se calculará la primera quincena de ese mes. Un oficial múltiple verá aumentado su sueldo básico mensual a 2546 australes para los últimos quince días de agosto y a unos 2800 australes para deducir la primera quincena de setiembre. Se trata siempre de sueldos básicos, pagados por las fábricas más chicas del gremio, mientras que algunos de los establecimientos líderes de la industria metalúrgica pagan salarios por encima de los básicos, más algunos adicionales que escasean en talleres y fábricas de menor peso.

El último acuerdo salarial conseguido por la UOM se había firmado el 17 de junio pasado y había sido pactado para el bimestre julio-agosto, con un aumento del 38 por ciento que ubicó el sueldo mensual de un peón en 1200 australes y el de un oficial múltiple en 1900. Sin embargo, el nuevo acuerdo fijó un aumento para la segunda quincena de agosto, que se suma a la recomposición pactada en junio. Elípticamente, los gremialistas habían adelantado en los últimos días su interés por renegociar los salarios de agosto, además de apuntar a setiembre, ante las medidas económicas aplicadas por el Gobierno para contener la inflación. Manejaban también otros datos, como las versiones de que los sueldos de los trabajadores estatales y de la administración pública no serán aumentados en el próximo mes.

Con el acuerdo suscripto ayer, la UOM equipara virtualmente el índice inflacionario, si se toma en cuenta que el costo de vida aproximado para el bimestre julio-agosto será de un 55 por ciento (deducido de la suma del 25,6 por ciento de julio y aproximadamente el 30 por ciento para agosto). Con la misma modalidad negociadora, la conducción metalúrgica ha logrado incorporar el costo de vida desde enero hasta la fecha, restando saber si en la última quincena de setiembre conseguirá mantener el promedio.

En una semana caliente, en la que varias asambleas en fábricas y seccionales sirvieron como elemento de presión —en el marco de un año electoral en la UOM—, el acuerdo firmado por las partes quedó *ad referendum* del consejo directivo.

Los ferroviarios paran la pelota

La Unión Ferroviaria suspendió ayer a última hora las medidas de fuerza que iban a paralizar los trenes desde el lunes próximo tras la intervención del Ministerio de Trabajo, que podría determinar además que los conductores de La Fraternidad hagan lo propio con el paro de 24 horas dispuesto para el martes venidero.

La intervención ministerial posibilitó que el gremio y la empresa pudieran acordar un "compás de espera", luego del fracaso de la reunión matutina donde Ferrocarriles ofreció un 25 por ciento de aumento salarial, la mitad de lo que pedía el sindicato.

La tregua se alcanzó en un encuentro celebrado en la Dirección de Relaciones Laborales en la que la UF aceptó el compás de espera hasta el martes a las 15. La Fraternidad aceptó también aguardar hasta el lunes a las 16, oportunidad en la que volverán a conversar con los funcionarios de Ferrocarriles.

Mejoras del 25 por ciento a estatales

Se conocieron las nuevas escalas para estatales nacionales y bonaerenses.

Los empleados de la administración pública nacional no comprendida en convenciones colectivas de trabajo recibirán un incremento del 25 por ciento en sus remuneraciones y adicionales a partir del primero de agosto con respecto a los salarios percibidos al pasado 31 de julio, por lo que el sueldo de las categoría intermedias ascenderá a 912 australes en tanto que el máximo será de 5933 australes y el mínimo de 630 de la misma moneda.

Por su parte, el gobierno de la provincia de Buenos Aires anunció ayer un incremento del 25 por ciento para agosto y 15 por ciento para setiembre en los sueldos de los empleados de la administración pública, docentes y personal de organismos de seguridad en tanto que el haber mínimo para jubilados fue fijado en 1250 australes para este mes y 1440 australes para el próximo, siendo la remuneración promedio del sector pasivo bonaerense de 2356 australes.

El aumento fijado por decreto por el Gobierno nacional no incluye los porcentajes de setiembre, a la vez que fija en 7,09 australes el valor monetario índice para el personal docente nacional y en 5500 la asignación de la categoría II del escalafón para el personal no docente de las universidades nacionales y en 12.351 australes la remuneración mensual para el juez de la Corte Suprema de Justicia.

El incremento del 25 por ciento en los salarios nacionales no se aplicará al personal militar y de las Fuerzas Armadas, organismos de seguridad, Gendarmería, Prefectura Naval, Fabricaciones Militares, la SIDE y el CONICET así como tampoco será percibido por el personal del INTA, CNEA, Científicos y Técnicos de otros organismos como la Dirección Nacional del Antártico, el Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo pesquero, de investigación de las FFAA, etc.

Los sueldos de los empleados afectados a estos organismos fueron fijados por un decreto complementario que establece un básico de 7942 australes para los investigadores del CONICET y 2730 el del personal de la Comisión Nacional de Energía Atómica. En cuanto al personal de investigación de las Fuerzas Armadas, cobrará un mínimo de 4898 australes a partir de este mes mientras que los embajadores cobrarán 7779 a partir del 1° de agosto.

En la City sobran australes

En la jornada financiera de ayer el dólar pegó un pequeño salto en su cotización al cerrar en casas de cambio a 14,21 / 14,49 australes. Los operadores del microcentro explicaron la suba a la abundancia de australes que circulan por las calles de la City. Por eso las presentaciones para la licitación de Letras Telefónicas llegaron a volúmenes record en la semana. Ayer los bancos presentaron 2270 millones de australes que el Banco Central captó a la tasa del 10,75 por ciento. La actividad bursátil continúa acaparando el interés de los inversores. En esta semana el índice de la Bolsa, que indica el comportamiento en promedio de las acciones cotizadas, subió un 4,74 por ciento; en tanto, en títulos públicos el aumento fue del 5,65 por ciento.

Frigeri polemiza con Interior

El ministro de Economía bonaerense, Rodolfo Frigeri, afirmó ayer que durante los primeros siete meses de este año los recursos coparticipables girados a las provincias fueron en términos reales un 9 por ciento inferior a los enviados en igual lapso del año pasado. Frigeri salió al cruce de las versiones originadas en el Ministerio del Interior, según las cuales, los fondos de coparticipación federal enviados a los estados eran un 2 por ciento más alto, que en igual período de 1987.

El BCRA llama a capitalizar

El Banco Central llamó a licitación para el 5 de setiembre para capitalizar obligaciones externas del sector privado. Se trata de la tercera licitación que realizará la autoridad monetaria, con un cupo de cada uno de ellos de 25 millones de dólares.

La capitalización de préstamos y redescuentos que se procura con ese mecanismo busca promover nuevos aportes de capital en empresas nacionales, sin que las operaciones tengan efectos monetarios.

La Fiscalía vs. el Hipotecario

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas se sintió agraviada por las declaraciones del presidente del Banco Hipotecario, Felipe Llaver, quien deslizó la posibilidad de que ese organismo fuese el que "filtrara a la prensa" la lista de beneficiarios de créditos de la controvertida operatoria 830.

El fiscal adjunto, Roberto Sola, difundió ayer un comunicado en el cual expresa que las declaraciones de Llaver en el sentido de que la Fiscalía podría haber dado a conocer la lista "son agraviantes".

Las remarcaciones empiezan a quitarle el sueño al Gobierno

El equipo económico volvió a hablar de remarcaciones de precios y señaló la necesidad de "corregir abusos". Los empresarios, a su vez, insistieron en sus reclamos para que se recorte el gasto del Estado.

La ininterrumpida remarcación de precios motivó nuevas reconvenciones del equipo económico oficial a los industriales que firmaron el acuerdo del último dos de agosto, quienes por su parte replicaron con demandas por la reducción del gasto público. El titular de Hacienda, Mario Brodersohn, habló de "abusos" por parte de algunos formadores de precios, en tanto que los industriales Gilberto Montagna Terrabusi y Claudio Sebastiani, éste en representación de las pequeñas industrias bonaerenses, demandaron sobre los esfuerzos que realiza el Gobierno para reducir el déficit fiscal.

El ministro Juan Sourrouille exhortó nuevamente a actuar "con responsabilidad" y admitió que hay "algunas dificultades" en materia de precios, al conceder un reportaje a Canal 11. Más directo fue Brodersohn, quien minutos antes de partir hacia Japón anteanoche destacó su intención de "corregir los abusos que ya se han dado, para que no sigan ocurriendo". Los responsables de esas actitudes —dijo— no son los minoristas, sino que "la cosa viene de más arriba".

"Entonces lo que tratamos es precisamente de operar sobre las distintas empresas que no entendieron que el esfuerzo es de todos los argentinos." Carlos Bonvecchi, subsecretario de Política de Precios, también se hizo tiempo para hablar con la prensa y lo hizo en sendas notas con las radios Rivadavia y Continental. En el primer caso reconoció que hubo una fuerte remarcación en los artículos electrodomésticos porque sus componentes siderúrgicos se incrementaron significativamente a principios de mes. Además, por los plásticos, "que están bajo convenio para su equiparación con los precios internacionales", dijo.

Bonvecchi aclaró, no obstante, que "en aquellas empresas que también tienen importante participación en el comercio internacional, su volumen de producción quedó más o menos constante". Es decir, reemplazaron demanda interna por externa, de modo que "según sea el destino de la producción encuentran una mejor o peor situación relativa". A los periodistas de la otra radio el funcionario les advirtió que los aumentos de la segunda semana del mes han sido bastante más bajos que los de la primera y esa desaceleración se nota también en la tercera semana.

"No estoy afirmando que no haya actualmente algún movimiento adicional de precios —aclaró—, inclusive hay un conjunto de precios de la canasta que sigue libre como los productos cárnicos, las frutas y legumbres."

En la franja empresaria, Montagna habló para el semanario *El Economista* y dijo que "más importante que el resultado inflacionario de setiembre es ver si para el 30 de setiembre ya se han tomado medidas de fondo que nos permitan pensar que acá se está atacando el gasto público". Según el industrial, si esas decisiones se adoptan, aunque la inflación sea ligeramente superior a la esperada en setiembre, seguirá descendiendo en los meses siguientes. Sebastiani dijo más o menos lo mismo para *La Voz del Interior* de Córdoba.

LA INFLACION QUE NO CESA

PRODUCTO	MARCA	ENVASE	1°/07/88	16/08/88	AUMENTO
Aceite mezcla	Cocinero	Bot. 1 ½ Litro	10,9	16,7	53 %
	Gallo	"	9,4	14,7	56%
	La Patrona	"	8,6	15,3	78%
	Patito	"	10,9	15,1	39%
Arroz	Cóndor	Integral 1 Kg.	7,8	13,4	70%
	Gallo	Doble 1 Kg.	6,9	9,1	32%
Azúcar	Común	1 Kg.	7,5	11,0	46%
	Ledesma	"	8,1	14,1	73%
Café molido	Cabrales	P/Maq. 1 Kg.	45,5	58,1	28%
	La Morenita	½ Kg.	17,7	29,4	66%
	La Virginia	"	16,9	23,9	42%
	Nescafé	250 gr.	11,3	17,6	56%
Fideos	Bagley	Cabello Angel 500 gr.	3,9	5,6	42%
		Guiso codito 500 gr.	3,4	5,2	51%
		Munición 500 gr.	2,7	4,1	49%
		Tallarín 500 gr.	4,4	6,3	42%
	Terrabusi	Mostacholes 500 gr.	4,7	7,1	51%
		Tirabuzones 500 gr.	4,1	6,5	55%
Harina de trigo	Blancaflor	Leudante 1 kg.	5,0	6,2	23%
Legumb. en lata (arvejas)	ALCO	Lata 380 gr.	2,0	2,0	—
	CICA	Lata 380 gr.	2,2	3,1	38%
	INCA	Lata 380 gr	1,7	2,5	46%
Mayonesas	FANACOA	Sachet 125 gr.	1,4	2,7	91%
		Frasco 350 gr.	4,8	8,6	79%
	RI-K	Sachet 125 gr.	1,5	2,8	87%
Sal fina	Celusal	Paquete 500 gr.	1,7	2,9	68%
	Dos anclas	Paquete 500 gr.	1,5	2,5	63%
Tomate perita al natural	ALCO	Lata 380 gr.	2,4	2,4	—
	La Campagnola	Lata 380 gr.	2,4	2,4	—
	CICA	Lata 380 gr.	2,3	3,4	44%
Puré de tomates	INCA	Lata 380 gr.	2,0	2,7	35%
Yerba	C. de Malta	s/ palo 500 gr.	12,7	17,8	40%
		paq. 500 gr.	10,9	15,3	40%
	La Hoja	s/palo 500 gr.	10,2	10,2	—
		Común 500 gr.	9,0	11,0	22%

Fuente: Relevamientos propios a nivel minoristas

El consumo no tiene colchón

El consumo de alimentos ha descendido en cerca del 40 por ciento en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires por efecto de las alzas de los precios al público de los productos industriales, según relevamientos de entidades comerciales. Para reforzar el pesimismo, se espera además que los precios aumenten en una cifra similar entre lo que resta de agosto y setiembre, a pesar del acuerdo entre un grupo importante de empresas fabricantes y el gobierno.

¿Cómo se explica el compromiso industrial de no mover los precios de lista y los continuos aumentos en los precios al público? Fundamentalmente porque los precios de lista autorizados incorporaron la inflación por venir y son muy superiores todavía a los que actualmente se facturan a los comerciantes mayoristas y minoristas. La diferencia es el colchón, que se traduce en descuentos o "bonificaciones", en la jerga almacenero-industrial. Su magnitud puede dar idea del verdadero precio de lista autorizado y por lo tanto del techo que alcanzarán los precios el 30 de setiembre en caso de que los proveedores logren trasladar todo su colchón al comercio. Hasta ahora el compromiso asumido no pasa de ser un mero referente legal de poca efectividad para el público y, en esa medida, para el objetivo gubernamental de bajar la inflación.

Así, entre el primero y el 8 de agosto, los artículos de limpieza subieron 50 por ciento en promedio y las harinas un 40 por ciento. La empresa Swift, por ejemplo, actualmente tiene un margen de 20 por ciento en sus aceites sobre las listas que muestra al comercio mientras que Bagley podrá aumentar el precio de sus jugos en por lo menos 20 por ciento en los próximos días.

AEROLINEAS-SAS

Tras la ironía, el portazo

La eventual privatización de Aerolíneas Argentinas deja espacio para el humor: "Gracias Espíritu S.A. STO por llevarte a Horacio. Tus Pilotos", rezaba ayer un aviso en los diarios de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) festejando la forzada renuncia del titular de la compañía estatal de aviación, Horacio Domingorena. El clima festivo de los pilotos no tuvo su correlato en la Cámara alta, donde los senadores justicialistas abandonaron abruptamente una reunión reservada en la que el presidente del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, intentaba explicar el acuerdo con la Scandinavian Airways Systems.

El secretario de Prensa de APLA, César Vega Fernández, afirmó a *Página/12* que "publicar el aviso fue una idea de todos los pilotos que se cansaron de solicitar que se vaya Domingorena". Para que no haya confusiones, Vega Fernández aclaró que el aviso no significaba avalar "el acuerdo de Aerolíneas Argentinas con la empresa escandinava".

En el Senado, Losoviz se negó a entregar a la justicialista Liliana Gurdulich una copia de la carta de intención que fija las condiciones de la venta parcial de Aerolíneas a SAS.

—¿Por qué no me da una copia? —preguntó la senadora santafesina.

—Tengo. Pero no puedo darle algo que aún no leyó el Presidente —contestó Losoviz.

—Entonces, ¿para qué vino? —replicó Gurdulich sumamente molesta.

Después, la senadora tomó su cartera y abandonó el coqueto Salón Rosado sin saludar. Detrás de ella salieron sus restantes compañeros de bancada, que hasta entonces habían escuchado el informe reservado de Losoviz.

La inesperada actitud de los legisladores peronistas produjo varias críticas en las filas radicales. Un importante senador oficialista, que pidió anonimato, atribuyó la tesitura justicialista a que "aceptaron las presiones de (Enrique Menotti) Pescarmona, quien quiere boicotear el acuerdo con SAS". En el otro rincón se formuló una explicación distinta: "Nos fuimos porque queremos hablar con el dueño de la tienda, no con el dependiente", exclamó Oraldo Britos en obvia alusión, respectivamente, al ministro Rodolfo Terragno y a Losoviz.

GRACIAS
ESPIRITU
S.A.S.TO
POR LLEVARTE
A HORACIO
TUS PILOTOS

El nombre de una plazoleta despertó el macartismo en el Concejo porteño

La propuesta de recordar al asesinado obispo Eduardo Angelelli generó reacciones macartistas y un general clima de indignación contra las acusaciones del concejal ucedeísta Francisco Siracusano. Repercusiones.

El edil ucedeísta Francisco Siracusano insistió en considerar correcta la actitud que había asumido horas antes, en la última sesión del Concejo Deliberante metropolitano, cuando dijo que su bancada se negaba a otorgarle el nombre de Obispo Angelelli a una plazoleta de Nueva Pompeya porque el asesinado obispo de La Rioja fue "un agente del marxismo internacional".

"Considero que estamos en tiempo de democracia y todos pueden opinar lo que quieran, pero por favor pido que no se hable así de un obispo, de un testigo de la fe que hizo lo que pudo por instalar en La Rioja el espíritu del Nuevo Evangelio", contestó ayer "indignado y horrorizado", según su propia definición, el actual obispo de esa ciudad monseñor Bernardo Witte. El prelado riojano advirtió, citando el Evangelio, que "vendrá la hora en que aquellos que difaman deberán ofrecer un sacrificio", y sostuvo que frente a una "agresión como ésta" los católicos encuentran en el Antiguo Testamento "la ley del ojo por ojo, diente por diente", aunque "luego Jesús nos dijo que recemos por los que nos persiguen y perdonemos y amemos a los que nos difaman".

Witte aclaró que "cuando llegue esta información a La Rioja veremos cómo respondemos", pero anticipó que "estoy horrorizado por este calificativo. Soy el sucesor de Angelelli, llevo su báculo y su anillo y lógicamente una ofensa de este calibre desde el Concejo Deliberante constituye un juicio, una condena y una difamación".

En pocos días, Siracusano produjo dos episodios similares ya que cuando se cumplió un aniversario de la muerte de Angelelli, y mientras el Concejo Deliberante cumplía un minuto de silencio en su homenaje repudiando el asesinato, el político de UCeDé permaneció deliberadamente sentado junto a un correligionario (Julio Crespo Campos), mientras el resto de los ediles liberales optaron por retirarse.

Ayer, mientras el concejal peronista Juan Carlos Suardi presentaba el proyecto y lo fundamentaba, pidió la palabra para adelantar el voto negativo de su bancada, para añadir en su fundamentación la acusación de "agente de marxismo internacional", lo que provocó inmediatamente reacciones en la barra, aunque no pasaron de abucheos y manifestaciones de rechazo. Siracusano acusó entonces a sus pares justicialistas y radicales de adoptar una "actitud fascista" y agregó: "si los radicales no quisieron homenajear a Domingo Faustino Sarmiento y los peronistas a Jorge Luis Borges, no pueden prohibirme ahora que me niegue al homenaje a un comunista".

A partir del pronunciamiento liberal, se generó en el recinto un debate en el que intervinieron Pablo Calzón Flores (UCR), Mario Maini (PJ), Francisco Martini (UCR), Tomás Bres (PF), Juan Carlos Villalba (PI), Adelina de Viola (UCeDé), Carlos Vilgré La Madrid (PJ), Roberto Maratea (UCR), Alberto Sersócimo (UCeDé), Héctor Constanzo (UCR).

También el dirigente del Movimiento Todos por la Patria, fray Antonio Pugjané, expresó su "absoluto estupor y repudio ante las declaraciones del concejal". "Este es el mismo argumento —dijo— de los que asesinaron a Angelelli y no casualmente el que también usaron los militares en la Conferencia de Ejércitos para referirse a la Teología de la Liberación."

DECLARACIONES EN MONTEVIDEO

Angeloz no cree en encuestas

(Desde Montevideo) El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, calificó aquí de "poco serias" a las encuestas electorales que lo ubican en franca desventaja frente a su adversario Carlos Saúl Menem y consideró sus resultados de "circunstanciales" porque "los ciudadanos se sienten en este momento particularmente agredidos por la situación económica".

Angeloz afirmó que "carece de seriedad" anticipar la intención de voto de los electores nueve meses antes de los comicios, "cuando es bien sabido que, salvo aquellos que están cautivos de una filiación política determinada, la gente define su voto dos o tres meses antes de las elecciones".

Durante una conferencia de prensa ofrecida ayer al mediodía en el Palacio Libertad, sede del gobierno uruguayo, el gobernador cordobés anticipó que la próxima campaña electoral "será fundamentalmente de medios masivos" ya que "no se repetirán" los grandes actos de 1983 "propios de un momento en el que salíamos de un largo período de proscripción política".

Consultado sobre el nuevo plan económico gubernamental, Angeloz señaló que las medidas tomadas eran "imprescindibles" porque se hacía necesario detener el alza inflacionaria para "tranquilizar los espíritus" de la población y poder llegar así a ella "con mensajes racionales".

Rechazó que pueda hablarse de "fracaso del Gobierno" en el plano económico únicamente por la persistencia de los altos índices de inflación y resaltó entre los hechos positivos el haber "podido terminar con muchos tabúes y colocar en el debate muchas cuestiones que no podían ser tocadas sin ser considerados traidores a la patria".

"La crisis económica argentina no es nueva, arrastra problemas desde hace mucho tiempo y está condicionada por una fuerte deuda externa, carencia de capitales de trabajo y de tecnología de punta y políticas proteccionistas para productos básicos de nuestro país en los Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea", agregó.

Para el candidato radical, la forma de salir de esta situación es "mediante el esfuerzo, sacrificio, trabajo y ahorro" de los argentinos y una "aventura exportadora" que permita pasar de 8700 millones de dólares anuales de exportaciones de productos industriales y agrícola - ganaderos con proceso de industrialización a una meta de 20 a 22 mil millones de dólares.

Consultado sobre la situación de las Fuerzas Armadas en la Argentina, respondió que "son parte integrante de la sociedad y están absolutamente encuadradas en la Constitución".

Angeloz señaló, contrariamente a lo que ocurre en otros países, las Fuerzas Armadas argentinas "no son una elite, carecen de raíces patricias, no están ligadas a los grandes grupos de poder económico y están integradas por los hijos de los más comunes".

El candidato radical se manifestó partidario de la integración de un Mercado Común Latinoamericano "siguiendo el ejemplo de la Comunidad Económica Europea, que en 1991 producirá el notable hecho de declarar el libre tránsito de personas, bienes y cosas a través de doce países que hace no mucho tiempo estuvieron en guerra".

Manifestó conocer el interés italiano por la construcción de un puente entre Buenos Aires y Colonia y anticipó su posición favorable a un emprendimiento de esa envergadura.

Angeloz respondió a las preguntas de los periodistas por espacio de media hora, luego de haberse entrevistado con el presidente uruguayo Julio María Sanguinetti y antes de compartir un almuerzo en la residencia presidencial de Suárez.

Por la tarde, el candidato presidencial desarrolló una intensa agenda que contempló entrevistas con los miembros de la Corte Suprema de Justicia, el intendente de Montevideo, Julio Iglesias, el vicepresidente de la Nación, Enrique Tarigo y los dirigentes Jorge Batlle (Partido Colorado), Carlos Julio Pereyra (Partido Nacional), Luis Lacalle (Partido Nacional), Hugo Batalla (Frente Amplio) y Alberto Zumarán (Partido Nacional.

A las 20.30 se hizo presente en la sede de la embajada argentina, donde se le ofreció una recepción. Hoy, Angeloz participará de un programa en Canal 10 de Montevideo y se entrevistará a las 1! con el presidente del Frente Amplio, general Líber Seregni. Partirá hacia Buenos Aires, a las 14.45.


Gustavo Saiegh

Nosiglia habla de elecciones para mayo

Por segunda vez en menos de diez días, el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, rechazó ayer la posibilidad de que sean postergados los comicios presidenciales de 1989 y afirmó que "se cumplirán en mayo" de ese año, para que tal como lo establece la Constitución, el presidente Raúl Alfonsín entregue el mando a su sucesor en diciembre.

La decisión oficial coincide parcialmente con el reclamo del candidato a presidente por el peronismo, Carlos Menem, quien el domingo último expresó su oposición a un eventual acortamiento del mandato de Alfonsín y dijo que julio sería el mes "ideal" para la realización de las elecciones.

Esta aproximación de posiciones despejaría el camino para que el oficialismo y el PJ den impulso a las negociaciones tendientes a definir cuestiones tales como el criterio con que se manejará el próximo Colegio Electoral y un acuerdo mínimo que garantice la gobernabilidad durante el último tramo de la gestión de Alfonsín.

Los problemas de Cafiero

Antonio Cafiero confirmó que habrá internas del Partido Justicialista provincial en noviembre y opinó que el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, "está en todo su derecho, como lo están todos los afiliados, de postularse a la presidencia del partido" en ese distrito. Cafiero formuló estas declaraciones durante su visita a Bahía Blanca, para compartir la reunión del Comité Interjurisdiccional del Río Colorado (COIRCO) que presidió el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, a la que asistieron, además, los gobernadores de La Pampa, Néstor Ahuadi de Río Negro, Horacio Masaccessi y Pedro Salvatori de Neuquén.

El mandatario bonaerense anticipó que la provincia de Buenos Aires concurrirá con su aporte tradicional del 25 por ciento para la continuidad de las obras de Casa de Piedra donde tienen intereses las provincias ya mencionadas y Mendoza.

Cafiero se mostró visiblemente molesto cuando cerca de un centenar y medio de empleados judiciales desfilaron por las calles céntricas de Bahía Blanca en manifestación por mejoras salariales y se detuvieron frente a la sede de COIRCO.

Se escuchó decir al gobernador "muy bien me hacen quedar ustedes frente a los demás mandatarios que se encuentran aquí. Realmente no me lo esperaba. Es éste el primer conflicto que me plantea un gremio en los nueve meses de mandato", dijo a los dirigentes.

Aclaraciones del canciller

En una tácita respuesta al gobernador cordobés Eduardo Angeloz —quien desde Uruguay lo criticó por sus declaraciones contra los productores agropecuarios—, el canciller Dante Caputo explicó ayer, desde Neuquén, que sus verdaderas declaraciones sobre "el orquestado y bochornoso espectáculo de la Exposición Rural" fueron: "Se ocultan tras los intereses y las aspiraciones de los hombres de campo, los pequeños grupos que fueron responsables de la parálisis argentina". Por "error o mala fe", dijo, "han tergiversado el sentido de mis declaraciones".

En Córdoba, contra el plan

Alrededor de ocho mil empleados públicos realizaron en la capital cordobesa una ruidosa manifestación de protesta contra el nuevo programa económico del Gobierno nacional y en repudio a la política de privatización de empresas públicas. Convocados por la Comisión Coordinadora de Gremios Estatales, trabajadores de las administraciones provincial y municipal, docentes, empleados de la sanidad, de obras sanitarias y de Luz y Fuerza abandonaron sus tareas a las diez.

Los manifestantes, acompañados por representantes del Partido Justicialista y de agrupaciones políticas de izquierda se desplazaron por las avenidas General Paz y Vélez Sárfield hasta la plaza que lleva este nombre

Otra vez gatillo fácil

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) denunció que dos jóvenes presuntamente muertos en enfrentamientos "fueron asesinados por la policía bonaerense de la localidad de Grand Bourg, partido de General Sarmiento", durante una razzia efectuada en la madrugada del 29 de junio último. El CELS, que asumió las defensas de los jóvenes César Adrián Flores, de 16 años y Luis Andrés Guardo, de 17, aseguró que el primero fue "acribillado a balazos cuando se encontraba en la casa de un vecino" y que antes había gritado "no me maten porque mi mamá va a sufrir mucho". Según los firmantes del comunicado del CELS, Emilio Mignone y Alicia Oliveira, la zona donde ocurrieron los presuntos crímenes es escenario habitual de razzias policiales.

La APDH hizo visitas

Una delegación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos se entrevistó ayer con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y con el secretario de esa área, Ricardo Gil Lavedra para plantear "sus preocupaciones en torno a la futura ley de seguridad interior".

Vigías que traen recuerdos

"La iniciativa de crear un cuerpo de seguridad paralelo nos hace recordar a la Triple A y expresa una concepción de la seguridad basada en la represión y la paz de los cementerios", opinó Néstor Vicente refiriéndose a los Vigías de la Comunidad, inspiración del intendente de Morón, Juan Rousselot. El dirigente de la Izquierda Democrática Popular (IDEPO) recordó que "todos aspiramos a la seguridad, pero unos quieren lograrla a punta de pistola, y otros a través de una transformación social".

Impugnación en la ONU de las adopciones posteriores a 1976

La presidenta de Abuelas pidió que la ONU se interese por la revisión de las adopciones posteriores a 1976.

(Por Horacio Verbitsky) **En un dramático discurso que puso en vilo al auditorio, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo afirmó que el gobierno argentino no participa en los esfuerzos por hallar y restituir a los niños desaparecidos, y solicitó que las Naciones Unidas le recomienden que revise todas las adopciones otorgadas desde 1976, emprenda su búsqueda en forma rápida y activa y agilice los trámites de restitución a sus familias, incluyendo para ello reformas y sanción de leyes. Hablando ayer en Ginebra ante la Subcomisión de Prevención de Discriminación y Protección de Minorías, María Isabel Chorobik de Mariani denunció la situación de los niños argentinos cautivos en el Paraguay y "la falta de rápidas acciones judiciales y decisiones gubernamentales en la Argentina para localizar y restituir a los centenares de niños que continúan desaparecidos después de cinco años de gobierno constitucional".**

La señora de Mariani cuestionó el comportamiento de los jueces que "se declaran incompetentes, derivan la causa o la cierran sin tener en cuenta lo inédito y trágico de la situación de los centenares de niños que la dictadura militar hizo desaparecer con sus padres o que nacieron durante el cautiverio de sus madres y que aún no han sido encontrados porque sus secuestradores los mimetizaron entre la población cambiándoles la identidad. Algunos figuran inscriptos como hijos de los mismos torturadores o asesinos de sus padres desaparecidos. En estos casos, ante la presentación de Abuelas, la justicia debiera actuar rápidamente y restituir a los niños a sus verdaderas familias, pero casi siempre los trámites y pericias llevan años de angustiante espera".

En un párrafo singularmente enérgico y destinado a tener profunda repercusión aquí, añadió que las Abuelas han comenzado a localizar también "niños desaparecidos en manos de personas que los adoptaron, quizá de buena fe, pero que están vinculadas con jueces que actuaron en la época de la dictadura militar y que intervinieron en los trámites de la adopción. En estos casos la apropiación se hizo por medio de adopciones plenas, lo que es utilizado como excusa para negar la restitución de los niños a su verdadera familia". Dirigiéndose sin rodeos al centro de la cuestión explicó que "aunque medie una sentencia de adopción que significa cosa juzgada, estos niños desaparecidos poseen una filiación anterior, demostrable por medio de los análisis hemogenéticos (...). Además no son criaturas abandonadas por sus padres, sino que el vínculo materno-paterno-infantil fue brutalmente cortado por un acto de violencia del Estado terrorista, a través de la actuación de las fuerzas de seguridad, hospitales, casas cunas, médicos, etc. Por lo tanto, plantear la revisión de la cosa juzgada fraudulenta en torno de la situación de los niños desaparecidos no es desconocer el instituto de la adopción, ni quitarle toda su importancia como forma de protección de la familia, muy por el contrario, es devolverle su pureza originaria". La señora de Mariani concluyó que era imperioso revisar esas adopciones, con independencia de la buena o mala fe de los adoptantes, porque "la cosa juzgada debe ceder ante los valores supremos que son la vida, la libertad, el derecho a conocer su origen, la integralidad de la familia, el restablecimiento de los vínculos de sangre".

Al exponer el caso de Juliana Sandoval, dijo que los adoptantes José Triviño y Carmen Rivarola desataron "una insidiosa campaña periodística y judicial", y refutó las acusaciones que formularon contra el ex juez federal Juan Ramos Padilla, a quien presentó como "ejemplo de ética en la lucha contra el narcotráfico y contra las bandas residuales de la dictadura". Afirmó que las agresiones contra Ramos Padilla "tienen como objetivo debilitar las intervenciones de otros magistrados, obstaculizando así las restituciones y revertir la opinión pública para que no colabore en la búsqueda de los niños que falta encontrar".

Ingresando en un tema de alta sensibilidad, la señora de Mariani declaró su inquietud por la actividad de "un ex integrante de la Cámara Federal que condenó a los generales responsables de la represión en la Argentina", quien "está defendiendo una causa de adopción de un niño presuntamente hijo de desaparecidos". También insistió en los "jueces de la dictadura militar que dieron en adopción niños desaparecidos en trámites aparentemente legales".

Luego de reseñar todas las dificultades que se oponen a la localización y restitución de los niños, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo aseveró que constituyen una "denegación de justicia hacia esas pequeñas víctimas del terrorismo de Estado, desaparecidos con vida que el Estado argentino no busca, ni compromete sus fuerzas para restituirlos a sus familiares, devolviéndoles así sus derechos que el mismo Estado, aunque de facto, les quitó".



Gustavo Gilabert

Isabel Chorobik de Mariani, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.
La lucha por devolver su identidad a los hijos de desaparecidos.

THEO VAN BOVEN

"Un país para ocultar hijos de desaparecidos"

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **El experto holandés Theo van Boven presentó ayer en la Subcomisión de Derechos Humanos de la ONU, que sesiona en Ginebra, el informe de su misión en Paraguay y la Argentina en favor de la restitución de niños desaparecidos durante la última dictadura militar. Deploró que las autoridades de Asunción le hayan impedido su visita, agradeciendo la acogida que se le diera en Buenos Aires, cuando pasara entre el 12 y el 15 de julio último.**

En conferencia de prensa previa a su discurso, y refiriéndose a las conclusiones de su viaje, admitió "una fuerte preocupación de las altas autoridades del gobierno del presidente Alfonsín en encarar el problema", testimoniando sin embargo que no pudo constatar un interés equivalente "a nivel policial y de parte de ciertos jueces que no han actuado con eficacia". Fue a su vez categórico en su apreciación como jurista internacional cuando se le preguntó sobre la ley de obediencia debida, considerándola violatoria de las disposiciones de la Convención contra la Tortura, suscripta por la Argentina. Para terminar, insistió en que la única solución humana y jurídica para los niños secuestrados, pasaba por la restitución a sus legítimos familiares, "como se hizo después de la Segunda Guerra con los hijos de los judíos exterminados en los campos de concentración".

Ya en la tribuna, Van Boven pasó revista a los acontecimientos que originaron la desaparición de menores en la Argentina, yendo de inmediato a individualización caso por caso de los 7 de ellos hoy escondidos por voluntad de sus captores en Paraguay. Sobre dicho país, una de las frases de Van Boven fue lapidaria: "Resultaría inadmisible y materia de grave preocupación internacional el que un país se convirtiera en refugio de secuestradores y lugar de ocultación de los niños de los que ilícitamente se han apropiado aquéllos".

No menos halagüeñas fueron ciertas consideraciones de Van Boven para con algunas esferas judiciales y de gobierno. "Es preciso anotar", dijo, "que de los 45 niños encontrados, sólo tres fueron por iniciativa de una comisión gubernamental". Agregó que algunos jueces "actuaron diligentemente, pero muchos dilataron innecesariamente las causas poniendo trabas procesales y negándose a ejecutar medidas solicitadas por los familiares de los niños".

"Varios jueces omitieron tomar las medidas necesarias para impedir que los presuntos apropiadores se fugaran, abandonaran el país o se ocultaran, sustrayéndose así a su jurisdicción. En casos en que las medidas fueron ordenadas, las instituciones o fuerzas encargadas de la vigilancia de esas personas no parecen haber ejecutado con eficacia las órdenes judiciales, pues varios de los apropiadores lograron salir del país y actualmente residen en el Paraguay, donde han llevado a los niños."

Según fuentes allegadas a los diplomáticos gubernamentales presentes en Ginebra, los embajadores Leandro Despoy y Julio César Strassera, podría haber una respuesta de parte de la Cancillería a los señalamientos de Van Boven, la que debería implementarse en las próximas deliberaciones de la Subcomisión de Derechos Humanos que concluirán la semana próxima.

De todos modos, la magistratura argentina no sólo fue blanco de críticas en boca del especialista holandés, que 8 años atrás presidió las instancias de la ONU para derechos humanos y que incluso llegó a testimoniar más tarde en el juicio contra las tres primeras juntas del '76/'83. Van Boven tuvo palabras de halago para el ex juez federal Juan Ramos Padilla, responsable de la restitución de 4 niños a sus verdaderos familiares.

FERMIN NUÑEZ

Otra vez al aire libre

Fermín Núñez será puesto en libertad condicional por segunda vez, a pedido del fiscal y el procurador general.

(Por Eduardo Videla) El fiscal de la Cámara Federal de Tucumán, Hugo Colombres, pidió ante ese tribunal revisión para la causa en la que se condenó a los presos políticos Martín Paz, Francisco Carrizo, Rubén Emperador y Fermín Núñez, circunstancia que se suma a un pedido del procurador general, Andrés D'Alessio, para que la Corte Suprema de la Nación disponga la libertad condicional de Núñez, que había sido revocada por el tribunal tucumano.

El recurso para revisar la causa por la que se condenó a los cuatro presos políticos se llevó a cabo también a instancias de la Procuración General, fundamentada en graves defectos procesales que, según D'Alessio, tornan "insostenible" la mencionada sentencia.

Paz, Carrizo, Emperador y Núñez fueron detenidos entre enero y abril de 1975, acusados de participar en la muerte del capitán Humberto Viola y su hija, María Cristina. Tras permanecer ilegalmente detenidos hasta el 10 de mayo de ese año, los cuatro fueron condenados mediante una sentencia que sólo tuvo en cuenta sus declaraciones ante la policía provincial y el Ejército que, según denunciaron luego los procesados, fueron hechas bajo amenazas y torturas, situación no contemplada por los jueces federales.

"Sería ingenuo suponer —manifiesta D'Alessio en su resolución— que quienes aparecen sindicados como peligrosos homicidas hayan decidido alegremente, el mismo día de sus supuestas detenciones, en forma unánime, sin titubeos de ninguna clase y sin intentar defensa, confesar su participación no sólo en el hecho investigado, sino también en cuanto atentado resonante ocurrido en las provincias vecinas durante el último año."

Según la evaluación que el procurador hace del expediente, los cuatro presos políticos "fueron privados de su libertad en forma ilegal" y permanecieron en esa condición en un lugar que, según se supo luego, era "un centro clandestino de detención conocido como La Escuelita de Famaillá". Allí, fueron "sometidos a interrogatorios" que constan en actas, en las cuales no se consigna identidad del instructor, "a pesar de lo cual fueron expresamente tenidas en cuenta en la sentencia de condena", destacó D'Alessio.

El pedido de revisión de causa se efectivizó catorce meses después de que Núñez, Paz, Carrizo y Emperador —detenidos desde hace más de trece años— denunciaran al Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por no cumplir el Pacto de San José de Costa Rica que rige en la Argentina desde el 27 de marzo de 1984.

En cuanto a la libertad condicional de Fermín Núñez —liberado el 5 de octubre de 1987 y detenido nuevamente el 2 de febrero del año actual—, D'Alessio se expidió en favor del recurso extraordinario presentado por la defensa, al opinar que la Corte debe disponer su libertad. En su momento, la Cámara Federal tucumana revocó la libertad condicional de Núñez sobre la base de un informe del Servicio Penitenciario Federal, del cual tomó en cuenta seis sanciones disciplinarias aplicadas contra Núñez durante los años de la dictadura.

D'Alessio califica como "desidia" la actitud del tribunal tucumano de no tomar en cuenta las impugnaciones efectuadas al informe penitenciario, y señala que en el fallo "ignoró deliberadamente" la influencia que el régimen carcelario, —establecido por decretos de los años 1976, 1979 y 1980, "cuya crueldad e iniquidad motivó su derogación por el actual gobierno constitucional"— pudo tener en la aplicación de aquellas sanciones.

La libertad condicional de Núñez está a consideración ahora de los ministros de la Corte Suprema.



Núñez, 13 años preso acusado de la muerte de un militar y su hija.
Una confesión lograda en la tortura y en un campo de concentración.

GENERAL CERDA

Con argumentos de Videla

Ante el presidente de la Suprema Corte de Justicia y el procurador general de la Nación, el ex auditor general del Ejército, general Carlos Cerdá, reivindicó la represión ilegal. Dijo que "aquellos actos cometidos que no se compadecen con el respeto a los derechos garantías que constituyen el núcleo central vinculado a la dignidad del ser humano no fueron producto de planes elaborados friamente, con premeditación y alevosía", oponiéndose así a los fundamentos de la sentencia con que la Cámara Federal porteña condenó a los ex comandantes del Proceso.

No sólo José Severo Caballero y Andrés D'Alessio escucharon la defensa del general que usó argumentos similares a los del ex presidente de facto Jorge Rafael Videla, sino que también, estaban presentes el secretario de Asuntos Institucionales del Ministerio de Defensa, Jorge González Lonzieme, el subjefe del Ejército, Miguel Abbate y el actual auditor general de la fuerza, general Alberto Borla. El momento elegido por Cerdá para exponer su opinión sobre la guerra sucia fue el acto por el día de la justicia militar, fuero que se negó a condenar a los responsables de graves violaciones a los derechos humanos.

Para Cerdá, la guerra sucia fue sólo "el resultado de ese duro conflicto, diríamos agonal, que se produce en situaciones excepcionales". Antes el oficial había recordado que durante la década pasada y la presente "debimos (el sector militar) afrontar dos duros conflictos armados: uno de carácter no internacional, de alta intensidad, la lucha contra la subversión, y otro internacional por la recuperación de las islas Malvinas".

Con respecto al primero —sobre el segundo casi ni se explayó—, Cerdá sostuvo que "representa una de las mayores dificultades que enfrenta hoy el derecho de guerra por el vacío normativo que denuncia" y teorizó: "Guerra unilateral lo denomina el profesor español Alvaro D'Ors, pues en su contexto sólo las fuerzas regulares cubren todos los recaudos legales, y deben cumplir con las disposiciones aplicables ante un oponente que opera con capacidad militar pero sin observar reglas de carácter militar o comunes".

Según la particular visión de Cerdá, esos conflictos —las guerras unilaterales, al decir del profesor D'Ors, represión ilegal, al parecer de otros— "configuran las luchas más encarnizadas pues además desencadenan el odio entre personas que se conocen —y a veces demasiado bien—, lo que ciertamente no ocurre en las guerras internacionales".

Centro para suboficiales democráticos

"Esta fundación es una expresión más de la democracia", aseguró el suboficial mayor Mauricio Winocur, al dejar inaugurado el Centro de Estudios de Suboficiales de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, agrupación militar que se pronuncia "por la autodeterminación en el tratamiento de la deuda externa" y denuncian la segregación en las discusiones a la que se ven sometidos los suboficiales en el ámbito castrense.

Al proponer que se levante la prohibición a los uniformados de actuar en política, el Centro de Suboficiales explica: "Estamos marginados políticamente de la sociedad (...) cumplimos con las leyes, concurren nuestros hijos a los claustros estudiantiles, pagamos impuestos como todos los ciudadanos, pero no tenemos canales de participación; somos militares, pero primero somos ciudadanos".

A la ceremonia de inauguración asistieron el diputado intransigente Miguel Monserrat, el concejal justicialista de Lanús, Roberto Migueles, y enviaron su adhesión el titular del bloque de senadores radicales, Antonio Nápoli, y el vicepresidente de la Comisión de Defensa de Diputados, el peronista Miguel Angel Toma.

Winocur señaló en ese acto que la organización que preside está en favor de "estrechar firmes vínculos con los pares de las Fuerzas Armadas de países hermanos" y rechazó "con vehemencia, por injusto y extemporáneo, todo enclave colonial en manos de potencias extranjeras y expresamos la indeclinable decisión de soberanía sobre Malvinas".

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

Un rayo de luz

El procurador general de la Nación, Andrés José D'Alessio, se pronunció por la libertad condicional del preso político Fermín Núñez (el 9/8) al entender que "la sentencia (que lo condenó por su presunta participación en el asesinato del capitán Humberto Antonio Viola y de su hija) es en sí insostenible", y perpetúa un encierro sobre cuya justificación "ningún jurista puede, con lúcida conciencia, poseer certeza".

D'Alessio fustiga la manera "superficial y parcializada" con que los camaristas de Tucumán Víctor Samuel de la Vega Madueño y Hugo César Gordillo se guiaron —para negar la libertad de Núñez— por los informes carcelarios de los años de plomo, resultado de reglamentos "crueles" e "inicuos", según el procurador, "perversos", y "degradantes de la condición humana", según el ministro de Justicia, quien —el 15/6— prohibió incluir en los informes las sanciones impuestas durante la dictadura.

En el juicio aún no se comprobaron las torturas — que comenzaron a ser investigadas once años después—. Pero la torpeza del general Acdel Edgardo Vilas lo lleva a firmar una "ficha de antecedentes ideológicos" de uno de los procesados, el mismo día en que éste declara ante las autoridades militares, todo lo cual ocurre ocho días antes de la fecha en que el prisionero en cuestión figura legalmente detenido.

Sin tanta grosería, surge de la causa que los otros procesados, incluido Núñez, primero fueron desaparecidos y luego "legalizados". A Núñez se lo dice detenido el 10/5/75. Pero afirma algo muy distinto el informe del Servicio Penitenciario Provincial, según el cual la víctima de esta estafa procesal estuvo recluida del 5 de marzo al 14 de junio de 1975 en la Unidad 1.

D'Alessio se pregunta si la detención clandestina durante varios días quita validez a la declaración prestada. Se trata de la cuestión clave de prevenir los métodos inconstitucionales de ejecución de la ley. El procurador se manifiesta partidario no sólo de respetar el principio de que "nadie puede ser obligado a declarar contra sí mismo", sino también de acatar el que sostiene que la justicia "no puede ser beneficiaria del hecho ilícito". Esto es válido ante las "irregularidades en las condiciones de detención", aun cuando no se hubiera comprobado coacción física o moral.

Después de un largo eclipse, parece filtrarse un rayo de luz republicana en el discurso del procurador, quien concluye que la "tremenda responsabilidad asignada a los jueces para disponer el destino de sus semejantes", sólo puede ejercerse a través de reglas seculares destinadas a prevenir injustos sufrimientos humanos: "Cuando a una condena se ha llegado con violación de tales reglas, no puede obviarse medio alguno para suprimir la subsistencia de sus efectos".

Entrevista con Ideler Tonelli

Los ministros de Educación de las provincias gobernadas por el justicialismo —que se agrupan en el Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología— van a pedir una audiencia al ministro de Trabajo Ideler Tonelli para participarle "la voluntad de continuar con la convocatoria periódica de la Comisión de Política Salarial Docente convalidada por el Consejo Federal de Educación". Dicha paritaria sesionó el jueves último en la sede del Consejo Federal de Inversiones, con la participación de los funcionarios peronistas y la junta ejecutiva de la CTERA.

Los turnos reducidos

"Las escuelas deben garantizar la igualdad, porque si no existe esa condición en el acceso a la educación, mal podemos tener una sociedad igualitaria", dijo el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, durante la inauguración de aulas modulares en la Escuela Nº 50 de Isidro Casanova, dentro del plan de eliminación de turnos reducidos, "un problema que atacamos porque nos duele profundamente como argentinos y como bonaerenses".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 24 a cargo del Dr. Hilario Rebaudi Basavilbaso, secretaría Nº 47 del suscripto, cita y emplaza por el término de diez días a doña Gladys Beatriz Ríos para que comparezca en autos: "López, Lorena Elisabeth s/adopción" a estar a derecho y se pronuncie respecto del pedido de adopción efectuado por el matrimonio Cano-Da Silva respecto de la menor Lorena Elisabeth López, bajo apercibimiento de tenerla por conforme en caso de silencio. Publíquese por dos días en el diario "Página 12". Buenos Aires, agosto 10 de 1988. Eduardo Antonio Collazo, secretario

Los "revoltosos" de Filosofía son "fascistas" según Shuberoff

El rector de la Universidad de Buenos Aires comparó a los jóvenes que ayer dificultaron la inauguración del nuevo edificio de la Facultad, con quienes interrumpieron al presidente Alfonsín en la Rural.

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, acusó de "fascistas" a los estudiantes que frustraron ayer con su encendida protesta el acto de inauguración oficial del edificio de Filosofía y Letras, en Puan al 400, acto que debió realizarse en las oficinas del decanato de esa casa de estudios. Los jóvenes ocuparon parte del salón de la ex fábrica de cigarrillos —hoy convertida en una moderna sede para las actividades académicas— y recibieron a las autoridades con carteles, pancartas y pintadas que contenían duros cuestionamientos hacia la política universitaria oficial, más algunos insultos hacia la figura de Shuberoff. En síntesis, reclamaban por la creación de la Facultad de Ciencias Sociales con 14 carreras —incluidas las 8 que funcionan actualmente en Filosofía— y reivindicaban como "un éxito de la lucha estudiantil y no de la gestión del rector" el logro de la nueva sede.

TELAM



Norberto Rodríguez Bustamante, decano de Filosofía y Letras.
Un intento de diálogo con los estudiantes, en una agitada inauguración.

Entre los sectores que acudieron al salón de actos de la calle Puan, en el barrio de Caballito, se encontraban la Juventud Universitaria Peronista (JUP), el MAS, el PTS, el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (FAESP), Compañeros de Base y representantes de varios centros de estudiantes, entre ellos, Filosofía y Letras, Ciencias de la Comunicación, Relaciones del Trabajo y Trabajo Social. Estos últimos reclamaron contra el traslado de su carrera al edificio de Marcelo Torcuato de Alvear 2230 —donde funcionaba antes Filosofía— porque sostuvieron que desde la creación de esa carrera ya sufrieron "demasiados traslados" que afectaron su funcionamiento académico.

Según lo previsto debía hablar el decano Norberto Rodríguez Bustamante y luego haría lo propio el rector Shuberoff. Pero los muchachos de la barra —que ocupaban la parte delantera del salón— no interrumpieron en ningún momento la entusiasta cantata emprendida al son de bombos y cornetas poco antes del comienzo del acto. Obviamente, no hubo estribillos favorables al rector. Ni siquiera una crítica suave. Tanto que, una vez verificado que tampoco funcionaban los equipos de audio, toda la comitiva oficial decidió trasladarse al decanato, ubicado en el segundo piso, en medio de insultos y consignas en favor del ingreso irrestricto, por la Facultad de Ciencias Sociales, por el aumento del presupuesto educativo y por el pluralismo ideológico en las cátedras.

Luego de un breve incidente, ocurrido cuando algunos estudiantes intentaron seguir a las autoridades hasta el decanato —hubo una rotura de vidrios, pero la cosa no pasó a mayores— el acto de inauguración se concretó. Esta vez el rector y el decano estuvieron rodeados de mayor intimidad y pudieron expresar sus puntos de vista.

El rector Shuberoff dijo que "esta es la comprobación de que el autoritarismo fascista viste los ropajes de la derecha, como vimos el otro día cuando intentaron ultrajar a la República y hoy, con banderas rojas, intenta también atacar a una de sus instituciones más excelsas, la universidad". Agregó que "el modo de lograr una convivencia civilizada pasa por la democrática y racional discusión que implica la necesidad de poder escuchar nuestras opiniones, contrastarlas y saldar las diferencias".

Por su parte, el decano Rodríguez Bustamante reivindicó el progreso que significa la inauguración del edificio "luego de una diáspora prolongada" y expresó su pesar por los hechos ocurridos minutos antes. **También habló la graduada Patricia Funes, quien criticó la actitud estudiantil pero lo atribuyó al hecho de que no se había autorizado a hacer uso de la palabra al centro. Entretanto, el consejero estudiantil intransigente Leonardo Casaretto declinó el lugar que se le había asignado para hablar, aduciendo también que se había censurado al centro.**

Mientras tanto, en el piso inferior, los estudiantes reivindicaban el hecho —que, según señalaron, "no fue violento"— como un éxito porque entendieron que de esa manera habían logrado frustrar un acto en el que "Shuberoff pretende capitalizar un éxito de los alumnos".

FONDOS EDUCATIVOS

Garcetti y Dumón no coinciden

El secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marcos Garcetti, advirtió ayer en Conferencia de prensa que "la falta de una cláusula que garantice los fondos para la educación, sumado a los efectos de este Plan Primavera, han agravado la situación de los docentes". Sin embargo, la realidad es otra para el titular de la Comisión de Educación de la Cámara baja, el radical José Gabriel Dumón, quien denunció que "los 15 gobiernos que reciben los fondos obtenidos por los impuestos a los cigarrillos y a los intereses de depósitos a plazo fijo no han aplicado esos recursos al pago de los sueldos de los maestros".

Según un informe elaborado por el Palacio de Hacienda, el Tesoro Nacional giró 593.210.100 australes entre el 1º de junio y el 18 de agosto a 15 jurisdicciones educativas de acuerdo a los porcentajes que estipula la Ley 23.562. En este lapso Catamarca recibió 19.516.400 australes; Corrientes 12.991.300; Chaco 40.634.800; Chubut, 2.906.900; Formosa, 8.838.800; Jujuy 65.075.300; La Rioja 48.821.100; Misiones, 7.177.800; Neuquén, 4.567.700; Salta 159.158.300; San Juan 37.075.700; San Luis 5.516.700; Santa Cruz 2.906.900; Santiago del Estero 13.643.900 y Tucumán 164.378.500.

Basándose en estas cifras, en el Ministerio de Educación se dijo que "el problema no es la Comisión de Política Salarial Docente sino que las provincias empleen un alto porcentaje de estos recursos para la educación". Además insistieron en que "la paritaria tiene que ser convocada por la cartera laboral".

En cambio, Garcetti considera que las provincias radicales y la Nación no participan "porque quieren agudizar las crisis provinciales como medio para generar mejores condiciones electorales".

El nuevo estatuto de la CTERA

La junta ejecutiva de la CTERA envió a las entidades de base un pormenorizado anteproyecto de reforma del estatuto del gremio, con el fin de que se analicen las modificaciones. La formación de sindicatos únicos por jurisdicción (provincias y Nación), estableciéndose como plazo hasta agosto del año próximo, significa que la entidad deje de ser una confederación para transformarse en una federación, "aunque manteniendo su denominación histórica, cara al sentir de todos, pues se basa en una trayectoria de lucha por la educación nacional y popular". En definitiva, se apunta a la formación del sindicato único en el mediano plazo.

En el congreso que se realizará en octubre, los delegados de todo el país tendrán que decidir si aprueban o no los lineamientos definidos por la junta. La lista completa para elegir a la conducción del gremio, la extensión de dos a tres años de su mandato, junto a la sustitución del congreso confederal por un consejo de secretarios generales son los puntos que seguramente motivarán un mayor debate.

TODO POR UN DIGITO

(*Por Daniel Sosa*) El barbado Carlos Bonvecchi, subsecretario de Política de Precios, ocupaba años atrás una oscura dirección del Ministerio de Economía. Pero una renovación de funcionarios quiso que se mudara a cuatro cuadras de distancia y hoy ocupa un puesto clave. Desde su despacho pudo observar el drama recurrente de la inflación pos-Austral, como directo colaborador del exonerado Ricardo Arnaldo Mazzorín (el mismo que osó intervenir en los sacrosantos mercados importando pollos). Así, Bonvecchi tuvo en sus manos innumerables documentos acusatorios de los monopolios formadores de precios.

Si la intención hubiera sido aplicar con rigor la Ley de Abastecimiento, lo que sobraban eran pruebas. Tras cada recrudecimiento de la carestía aparecían los aumentos supuestamente justificados o "por las dudas". Los grandes empresarios siempre aludieron a mayores costos y se mostraron como los únicos y verdaderos perjudicados por la inflación, pese a que los balances cada año mostraron lo contrario. Tampoco dudaron en mantener sus abultados márgenes de ganancias y dijeron que semejantes rentas compensan la ineficiencia estatal que sufren —por ejemplo— cuando las instituciones oficiales absorben el crédito disponible y elevan las tasas.

Sin embargo, los resultados de una empresa como la galletitera Terrabusi —propiedad del vicepresidente de la UIA y coautor del plan antiinflacionario, Gilberto Montagna— revelan una gruesa distorsión: sus ingresos financieros fueron de 7,5 millones de australes en el primer trimestre de este año contra una pérdida operativa de 1,5 millones. Los rendimientos que hoy ofrecen los bancos y financieras, para quienes gozan de insumos congelados, dejan un amplio margen para nuevos negocios. Y por si eso fuera poco, la compresión de los sueldos al calor del proceso inflacionario no fue contabilizada como reducción de costos, sino como quitas a cuenta de futuros "salariazos". Palabra esta última nunca pronunciada por Carlos Saúl Menem o sus asesores, sino pergeñada por los mismos temerosos empresarios y los economistas y dirigentes políticos de derecha.

Otro vocablo de moda desde fines de julio —"colchón"— también muestra desde dónde se habla en materia económica: que un producto de la canasta básica aumente 50 o 100 por ciento en dos semanas tiene otro nombre para los consumidores. Pero la preocupación de cada familia no es la misma que la del Gobierno, que sueña con alcanzar un aumento de sólo un dígito en setiembre.

Tan audaz es esa meta como profunda la desconfianza que generan los pasos del equipo económico. De allí que la Unión Industrial y la Cámara de Comercio presionen sobre los funcionarios cuando intuyen el riesgo de un próximo congelamiento. Seguramente no será ése el camino que se siga en el corto plazo, pero nadie sabe qué pasará si la carne sigue subiendo (esta semana aumentó 10 puntos) o algún otro reacomodamiento por las negociaciones paritarias tiene lugar en estos días (por caso, en el sector metalúrgico).

Ruralistas soliviantados

El sábado 13 fue fatídico. Bajo los paraguas sonaron cornetas y maduros hombres de impermeables londinenses se desgañitaron hasta quedar roncos. Los más jóvenes silbaron con denuedo y las señoras —muy monas ellas— aportaron al bullicio sin por eso perder la elegancia. En la tribuna el criador de la raza holando-argentina y hoy conductor de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, atropelló con su reclamo sin salirse un ápice del discurso escrito. Luego, el correligionario Ernesto Juan Figueras, criador de caballos en la zona de Bragado a quien no le gusta que lo tilden de "terrateniente", también leyó su libreto. Sólo el presidente de la Nación volvió de la esquizofrenia instalada y respondió a la gritería.

Con tal habilidad retórica que insultó a los vocingleros al tiempo que proporcionó un argumento al dirigente ruralista que, sin empacho, volvió a la tribuna para lanzar una nueva bravata. Luego, todos quienes tienen algo que ver con el campo repitieron a coro: "Los incidentes no los ocasionaron los productores, fueron activistas". Así, dirigentes de la centenaria institución y funcionarios gubernamentales aseguraron que se trató de ucedeístas, jóvenes radicales (éstos, obviamente presentes) y hasta socialistas del MAS. Lo cierto es que cualquiera que haya concurrido alguna vez en su vida a un acto público puede medir la magnitud de los abucheos y sacar conclusiones sobre sus autores.

Sin duda, varios centenares de socios de la Rural fueron los protagonistas principales del escarnio. Pero la política tiene sus propias reglas y el Gobierno no quiere o no puede ir más allá de lo que hizo Raúl Ricardo Alfonsín. Por eso al día siguiente el vicepresidente Víctor Martínez recorrió sonriente el predio de Palermo (cedido por el Estado en usufructo gratuito). Es que la polémica dejó el curso abierto a una amplia toma de posiciones que confrontó a políticos de distinto signo —inclusive dentro de la UCR— y reavivó la antinomia del agro versus la industria.

No es casual en este marco que el canciller Dante Caputo y el precandidato Eduardo César Angeloz se hayan diferenciado tan notoriamente en sus apreciaciones. En uno y otro caso muestran el trasvasamiento que está sufriendo el partido de Alem e Yrigoyen con vistas al comicio del año próximo. El ministro no oculta sus intenciones políticas y busca seducir con posiciones progresistas a aquel electorado que garantizó la victoria de 1983. Para el gobernador mediterráneo, en cambio, la apuesta por el sillón de Rivadavia lo conduce por caminos de prudencia y pragmatismo. En rigor, el cordobés vive su propio desdoblamiento: por un lado es un acérrimo defensor del tipo de cambio único, bandera que flamea al tope de las demandas agropecuarias. Pero debe asimismo ostentar un mínimo de coherencia con el partido que lo ungió su representante. De modo que en esta ocasión permanece al margen de las disputas y aguarda confiado en que el plan antiinflacionario dé sus frutos.

La tormenta del agro, en tanto, no parece haber amainado todavía. Las gestiones del secretario Figueras van aplacando algunos ánimos y muchos, entre ellos el titular de los productores cooperativizados, Valentín Levisman, ya se convencieron de que no se conseguirá más tensando la cuerda. Al fin y al cabo, la cotización del dólar comercial —al cual liquidar los dólares que obtienen con sus exportaciones— es una de las más elevadas del siglo. Y la promesa de que comenzará a unificarse el cambio en abril de 1989 sigue en pie. Lo que quieren los más duros es anticipar esa fecha pues cada día ganado se mide en plata. La comercialización de la cosecha de granos finos (el trigo es el principal) se desarrolla entre noviembre y marzo, de modo que perderían la ventaja del mayor precio. En cambio, los granos gruesos (en particular la soja, vedette de varias temporadas y una de las más beneficiadas por la suba de precios internacionales) se colocan entre marzo y junio, por lo que bien valen la pelea. De allí que Benito Legerén, el sucesor de Raúl Romero Feris en Confederaciones Rurales, encabece a los "halcones".

Todos recuerdan que CRA, cuando era capitaneada por el actual ministro de Economía de Corrientes, supo promover un "camionetazo" en los albores de la recuperada democracia. Arturo Navarro, titular de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (CARBAP) fue entonces y es ahora uno de los primeros en propiciar el choque.

Sofocando las pasiones

Si el campo va a tomar definitivamente esa decisión extrema se sabrá en los próximos días. Por lo pronto, el Gobierno conoce bien la forma de calmar a los descontentos. De allí que se agilicen los trámites para poner en marcha —con suerte en setiembre— un programa de asistencia financiera para inversiones agropecuarias por un monto de 300 millones de dólares. La línea crediticia la distribuirá el Banco Nación, cuyo titular —el ex diputado radical bonaerense Hernán Naveyra— trabaja en íntimo contacto con Figueras. Los fondos provienen del BIRF y del BID y sólo falta la aprobación del directorio de este último.

Cada uno de estos organismos aportará 106 millones, 45 millones serán aportados por los bancos locales que actuarán como minoristas del préstamo y otros 45 millones serán invertidos por los beneficiarios, que deberán aportar un 15 por ciento de cada proyecto. No les será difícil a los productores sumar este segmento, habida cuenta de la rentabilidad extra que vienen logrando en los últimos meses (así lo demuestra la venta de tractores, equipos y fertilizantes, sustancialmente incrementada).

Estos recursos se suman a otra línea de 50 millones de dólares que el BNA puso a disposición para la compra de maquinarias y ampliamente utilizada en el primer semestre del año. La amplitud del crédito permitirá revertir la descapitalización en que se dejaron caer importantes sectores del agro. Por esa vía se derivaron fabulosos recursos a la especulación financiera, que brindó ganancias más fáciles que las provenientes de la genuina producción pecuaria o agrícola.

La línea crediticia cubrirá para un selecto grupo: la adquisición de todo tipo de maquinaria y equipos nuevos que contribuyan a la tecnificación del agro; la adquisición de reproductores; introducción de mejoras fijas; inversiones conexas incluyendo equipos de comunicación, tendido de líneas eléctricas e instalación para la provisión de energía a nivel de predio; construcción de silos en chacra para almacenamiento de cereales, forrajes y alimentos balanceados. También se financiará la implantación de pasturas perennes; gastos de preparación de la tierra; siembra, compra de semilla, desmonte, destronque y tareas complementarias de tierras aptas para la explotación agropecuaria; y cualquier otro destino que implique la tecnificación y mejoramiento de la productividad de los establecimientos agropecuarios.

Cada productor contratista rural o firma conexa comercial y de servicios recibirá un préstamo máximo de un millón de dólares y 2,5 millones cuando se trate de cooperativas o asociaciones de productores. Por esta vía entre dos y tres centenares de beneficiados obtendrá el bien más preciado de la economía nacional en los últimos tiempos: un crédito a plazos de uno a diez años con una tasa anual del 12 por ciento real, bastante por debajo de lo que cualquier banco privado ofrece en la actualidad.



Scotland Yard I

Un misterioso animal avistado en las inciertas regiones del norte londinense mantiene a los *bobbies* —policía británica— en continuo estado de emergencia. Individuos que juran haber entrevisto a la bestia aseguran que se trata de una suerte de gato gigantesco, de dos metros de largo, o más bien un tigre, o un tremendo puma americano y todos los que entraron en contacto con el felino coinciden además en que éste deambula por las elegantes noches del barrio de Edgware, tranquilo arrabal de Londres. Policías de a pie o en patrullero fracasaron en la caza del animal. Ante el aumento de la angustia vecinal, las autoridades decidieron utilizar perros sabuesos e incluso helicópteros.

Scotland Yard II

Un siglo después de los cinco crímenes que lo hicieron inmortal, Jack el Destripador vuelve a las andadas en Londres tras haberse convertido en neblina pese a los esfuerzos de Scotland Yard, que nunca pudo averiguar su identidad. Un sobre sin remitente interceptado por el cuerpo policial británico y luego analizado por los mejores agentes especializados, traería por fin —según la Scotland Yard— las pistas necesarias para averiguar quién destripó a cinco mujeres en el East End. El sobre contendría documentos que se creían perdidos.

La energía nuclear no viaja en submarino y se siente agredida

La presidenta de la CNEA negó que el organismo participe en la construcción de un generador para la Armada.

La titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Emma Pérez Ferreira, afirmó ayer que "la reparación de la Central Atucha I demandará entre dos y tres semanas, por lo que se reincorporará a la red interconectada de energía eléctrica, recién en setiembre". Tras descalificar algunas informaciones periodísticas aparecidas en los últimos días, Pérez Ferreira negó que la CNEA esté embarcada en la construcción de un generador nuclear para un submarino de la Armada y adjudicó la versión a una "campaña malintencionada".

En la conferencia de prensa realizada en la sede de la Comisión, la presidenta del organismo explicó que la paralización de la Central Atucha I "obedeció a un desperfecto en los canales de refrigeración que nos obligó a sacar de servicio la central". Respecto del generador termoeléctrico de Embalse, la funcionaria aseguró que "está funcionando a pleno y recién tiene una parada programada para el primer trimestre del año próximo, pero, por el momento, su estado de generación es óptimo".

Antes de iniciar la explicación técnica del estado de las centrales nucleares, Pérez Ferreira se mostró "sorprendida" porque la Comisión que preside se convirtió "en la estrella del periodismo". Y ello ocurre —dijo— "tanto más, cuanto más negativas son las informaciones que se difunden". En su opinión, tanto las versiones sobre la construcción de un submarino nuclear, como la fabricación de una bomba de neutrones en conjunto con Brasil o la inseguridad de las centrales de generación eléctrica, "obedecen a una campaña, quizás impulsada por aquellos países a quienes les molesta que la Argentina se convierta en exportadora de tecnología nuclear".

Entre los periodistas presentes en la sala, la opinión de la funcionaria no tuvo una buena acogida. "Hace algunos años, en plena dictadura, y cuando acá enfrente (por la Escuela de Mecánica de la Armada) se torturaba a personas indefensas, los militares denunciaron internacionalmente la existencia de una campaña en su contra", replicó el cronista de un vespertino porteño. "Quizás sería conveniente —prosiguió— que para evitar falsas confabulaciones y malos entendidos, se aportara mayor información sobre la política nuclear y se admitiera que la difusión de una información no siempre forma parte de campañas."

El ingeniero Dan Beninson, que junto a otros funcionarios de la CNEA participó de la conferencia de prensa, negó "rotundamente" que la Central de Embalse estuviera generando un nivel de contaminación radiactiva que afecte la ecología de la zona. Ante la mención de un informe científico elaborado por biólogos de la Universidad Nacional de Entre Ríos, en el que se advierte sobre la contaminación, Beninson respondió que "en esos informes, existe gente vinculada a la organización Greenpeace, que no tiene ningún rigor científico y, por el contrario, posee objetivos muy claros y destinados a procurar la eliminación de la energía nuclear en el mundo".

En el marco de la agitada entrevista con los medios de prensa, Emma Pérez Ferreira enfatizó que la CNEA "no tiene vinculación, ni siquiera técnica o científica, con las Fuerzas Armadas" y descalificó a Federico Westerkamp, a quien aconsejó "ocuparse de los temas de su especialidad y no de energía nuclear, porque no está preparado para ello".

Gustavo Saiegh

Ema Pérez Ferreira dijo que la CNEA no tiene que ver con militares.
"Existe una campaña contra el organismo".

CONTRA TODO DIOS

Nuevas tarifas por blasfemia

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Arias) **En Italia, donde el nuevo Concordato firmado entre el Estado y la Santa Sede ha abolido la cláusula antigua de que el catolicismo es la religión oficial del Estado, la blasfemia sigue siendo igualmente un delito que puede ser castigado con una multa que va desde 200 a 500 dólares según su importancia. Lo ha decidido la alta Corte Constitucional en respuesta a los jueces de Roma, Trento, Génova y La Spezia que habían planteado la inconstitucionalidad de tal delito tras la entrada en vigor del nuevo Concordato de 1984.**

La multa más cara es para la blasfemia contra Dios, y la más pequeña, contra un santo, por ejemplo. En medio, en cuanto a graduación económica, están los insultos a la Virgen. Los magistrados de la alta corte han motivado la sentencia explicando que, aun cuando el catolicismo no es ya la religión de Estado en este país, sin embargo "representa aún la fe religiosa más seguida y difundida en Italia".

Pero, puesto que la Corte Constitucional se ha dado cuenta de que no es justo que sólo la blasfemia contra el Dios "católico" sea un delito castigado por la ley y no, por ejemplo, la pronunciada contra los dioses de otras religiones, ha pedido al Parlamento que modifique el artículo 724 del Código Penal, que impone la defensa de la fe católica "contra las blasfemias", para que dicha defensa se extienda también a las otras religiones.

Es decir, que también las blasfemias, por ejemplo, contra Alá o contra Yahvé o contra Buda puedan ser castigadas con los 500 dólares de multa. Lo difícil será, por ejemplo, distinguir en algunas religiones entre un dios y un santo, porque algunas no los tienen. Pero, por ejemplo, a una blasfemia contra Mahoma, ¿se la podrá castigar con la multa máxima de 500 dólares como la proferida contra el Dios católico, o sólo con 200, considerándolo simplemente como a un santo? Eso lo deberán discutir y decidir los legisladores cuando cambien definitivamente el Código Penal.

El principio de la defensa de la fe católica como religión del Estado había sido introducido por vez primera en el estatuto monárquico de 1848. Después fue ratificado en el Concordato de la Santa Sede y el fascismo en 1929.

En ocasión del último Concordato firmado entre el secretario de Estado vaticano, cardenal Agostino Casaroli, y el entonces presidente del gobierno, el socialista Bettino Craxi, los jueces de varias ciudades importantes del país habían expuesto la incongruencia de que se continuara penalizando la blasfemia contra el Dios católico cuando ya el catolicismo ha dejado de ser la religión oficial del Estado en este país. La solución era o castigar todas las blasfemias, sin distinción del dios contra el que se pronuncien, o no castigar ninguna. La Corte Constitucional —y en esto el Vaticano se ha quedado muy contento— ha decidido que todas las blasfemias son un delito y que el que blasfema al dios que sea será castigado y con la misma multa. Alguien ya ha bromeado diciendo que tal "ecumenismo" no gustará excesivamente al cismático Marcel Lefèbre, para quien uno solo es el Dios contra el que se puede blasfemar porque sólo El, el católico, es el depositario de la única y total verdad revelada a los hombres.

CONTACTO EN MORON

Un teniente coronel vigía

Además de los acuerdos entre Brunati y diez intendentes, en La Plata participó un hombre de Rousselot.

"Lo que tiene que quedar perfectamente claro en toda esta polémica es el hecho de que la iniciativa de la creación de los Vigías de la Comunidad en Morón, jurídicamente, camina por la cornisa. Y que la competencia en el tema del manejo de la policía es del gobierno provincial, eso es indelegable y absolutamente irreversible." De esta manera, fuentes cercanas al ministro de Gobierno bonaerense sintetizaron uno de los ejes de lo conversado el jueves entre Luis Brunati y una decena de intendentes del conurbano sobre el tema de la seguridad urbana.

"Por el momento el conflicto es de tipo comunal —añadieron esos voceros—, aunque puede convertirse en un conflicto de poderes." Ayer por la tarde Luis Brunati se entrevistó con el intendente de Vicente López, Enrique García, quien previamente había desmentido la posibilidad de crear en su partido un cuerpo similar al ideado por Juan Carlos Rousselot.

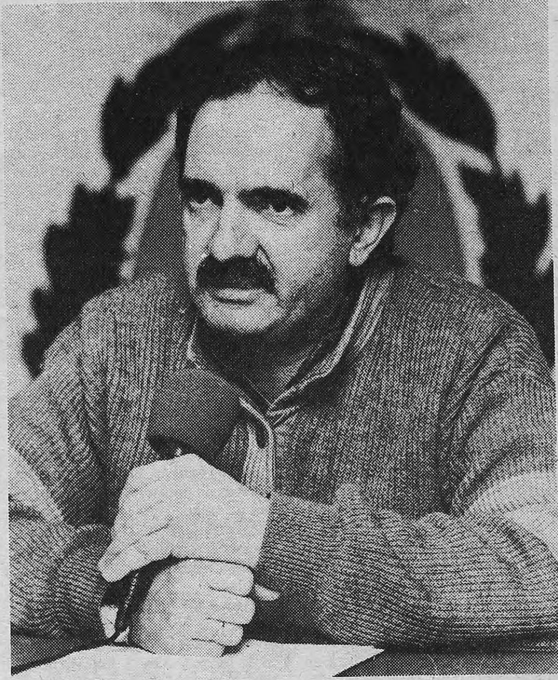
Entre los balances de la reunión efectuada en La Plata el principal es el de haber respondido "a la preocupación de los intendentes" con la concepción de centralizar el tema de la seguridad "que nos beneficia o nos perjudica a todos por igual". Las máximas autoridades de los municipios habían manifestado el temor de que la idea de los cuerpos diseñados por Rousselot implicara una discriminación de cada partido en función de sus recursos económicos. En ese sentido, el acuerdo es que la competencia unificada del gobierno bonaerense "garantizará la absoluta equidad de respaldos económicos y de los esfuerzos que sean necesarios".

Entre quienes estuvieron presentes en la reunión de La Plata, Juan Carlos Sánchez Toranzo, secretario de Gobierno del partido de Morón, debía llevar la representación de su superior Juan Carlos Rousselot, quien se sintió "agraviado" por el calificativo usado por Luis Brunati para referirse a los cuerpos de vigías: "parapoliciales". Aunque Sánchez Toranzo suele firmar en sus funciones municipales como licenciado en Ciencias Políticas, allegados a la reunión recordaron que es también teniente coronel (R) del Ejército e hijo de unos de los generales de la primera etapa del peronismo. El licenciado Sánchez Toranzo, fue pasado a retiro forzoso en 1980 por el gobierno militar junto a un grupo de oficiales que —pese a su heterogeneidad ideológica— se conoció con el nombre común de "Los 33 orientales" y se convirtió en teniente coronel en virtud de un decreto de reparación promulgado en 1985 por el gobierno radical.

Fuentes militares consultadas por este diario confirmaron que durante la dictadura Sánchez Toranzo tenía a su cargo tareas de inteligencia dependiendo directamente del ex ministro del Interior Albano Harguindeguy. Otras fuentes, quienes estuvieron detenidos en los años del régimen militar, añaden que el entonces mayor tenía a su cargo la planificación de los sistemas de "quiebres" políticos de los militantes encarcelados. "En Devoto era el que iba a quebrar a las compañeras, en Rawson hacía firmar actas de arrepentimiento a los presos, muchos de ellos peronistas."

Sánchez Toranzo es actualmente hombre de confianza de Julio Mera Figueroa, a la vez hombre de confianza de Carlos Saúl Menem. Otras de las formas en que se integró al peronismo en democracia fue la de haber sido comandante electoral en las internas de 1985 y encargado de la seguridad de las concentraciones de la CGT en la avenida 9 de Julio.

Alejandro Kacero



Ministro Luis Brunati, de reunión en reunión.
"El manejo de la policía es competencia indelegable del Gobierno".

Motines, reclamos, torturas

Los tres días de autoacuartelamiento de suboficiales de la policía provincial formoseña obligaron ayer a más de quinientos efectivos de la Gendarmería, la Prefectura y la Policía Federal a hacerse cargo de la seguridad de las calles y principales edificios públicos de la ciudad de Formosa, en tanto que en las provincias de La Rioja y Entre Ríos se están llevando distintas acciones tendientes a investigar y esclarecer abusos cometidos por las fuerzas policiales respectivas.

Los reclamos de la policía formoseña por conseguir mejoras salariales provocaron la renuncia de la cúpula del arma, encabezada por Hernán Molina. Los amotinados piden un básico salarial de 980 australes —en la actualidad perciben 312— contra los 600 ofrecidos por el gobierno de Vicente Joga. Las protestas abarcan también el reclamo de indemnizaciones por traslados y ayuda para la vivienda. Esperando la contestación oficial, los sublevados —unos dos mil— se instalaron en el edificio de la mutual policial, donde establecieron ollas populares y buscan lograr la adhesión de los vecinos para que respalden su petitorio.

Anoche finalmente resolvieron levantar la medida de fuerza ante el compromiso asumido por el gobierno provincial de atender sus reclamos salariales, previa conformación de una comisión que los represente legalmente.

En Entre Ríos, el ministro de Gobierno Carnán Orduna dispuso sanciones a siete integrantes de la policía de Concordia por cometer apremios ilegales en la jefatura departamental de esa ciudad en perjuicio de Francisco Solana, cuyo ingreso no fue registrado en el libro de entradas. Cuando el ministro de Gobierno intentó averiguar cuál había sido el destino de Solana, los policías continuaron negando su paso por la comisaría. Tras insistir a lo largo de la tarde, el funcionario entrerriano logró finalmente acceder a una habitación mal iluminada en la que Solana estaba siendo golpeado.

También en La Rioja, el ministro de Gobierno Félix Rivero debió ordenar al jefe de la policía local, comisario Juan Carlos Azar, la iniciación de un sumario al personal presuntamente involucrado en un caso de malos tratos contra estudiantes del Centro Nacional de Estudios Superiores y el Polivalente de Arte. Los estudiantes denunciaron ante el titular del juzgado número 2, Alberto Baigorri, que fueron detenidos y luego golpeados en las dependencias de la comisaría primera cuando regresaban de su participación en una muestra plástica en el museo de Bellas Artes, Octavio de la Colina. El jefe de la policía riojana, conforme a lo dispuesto por Rivero inició la instrucción del sumario "tendiente a reunir los elementos de juicio necesarios para evaluar la conducta del personal responsable, así como también salvaguardar el prestigio de la institución".

Por otra parte, en la provincia de Buenos Aires la policía se dedicó en la noche del miércoles a un nuevo operativo de prevención al delito. Según el comunicado oficial, desde el 21 de junio al 18 de agosto se llevan identificadas 140.443 personas, 1151 de las cuales fueron detenidas, además de 113 delitos esclarecidos.

Se vienen los cortes

El gobierno dispondría a partir del lunes la prohibición de realizar espectáculos deportivos nocturnos, exigiría a las reparticiones estatales disminuir en un 20 por ciento su actual consumo de energía eléctrica, y vedaría el uso también de carteles luminosos para los anuncios en cines y teatros, como un modo de contrarrestar la crítica situación planteada en el suministro eléctrico como consecuencia de la salida de servicio de la central atómica de Atucha, informaron hoy fuentes seguras.

Menem ya no quiere pena de muerte para narcotraficantes

"La drogadicción es una forma de someter a nuestra juventud y su tratamiento tiene tanta importancia como el de la deuda externa", aseguró el candidato a presidente justicialista Carlos Menem, quien consideró, además, que "una juventud drogada implica una nación sometida". Las declaraciones fueron hechas en la apertura del Primer Simposio para la asistencia y prevención del uso indebido de drogas en el noroeste argentino, una reunión preparatoria que se continuará con la XII Conferencia Mundial de Comunidades Terapéuticas que se realizará en Buenos Aires el año próximo.

Menem se mostró partidario de una reforma al Código Penal que contemple la "mayor severidad" para reprimir a los narcotraficantes y dio un paso atrás con respecto a su posición anterior al afirmar que "si bien en un principio yo aceptaba la pena de muerte para estos casos, mi fe católica me dice que Dios da la vida y sólo El puede quitarla". Propuso en cambio "cadena perpetua no excarcelable para los narcotraficantes que son traficantes de la muerte".

Por otra parte el Congreso Nacional tratará en breve la posibilidad de crear una Comisión Nacional de Educación Preventiva de Drogas, destinada a capacitar a los docentes para evitar y controlar el consumo de estupefacientes en el país. La Comisión funcionaría en el ámbito del Consejo Federal de Educación y tendría como funciones la planificación, ejecución y supervisión de los programas de educación que prevengan e informen a la comunidad educativa sobre el uso indebido de drogas.

BIRMANIA

Camuflaje civilista

El régimen militar de Birmania hizo ayer un intento desesperado de camuflarse designando por primera vez en 26 años a un civil como jefe de Estado y presidente del Partido del Programa Socialista, pero la oposición rechazó de cuajo la maniobra y convocó a una huelga general para el lunes en demanda de la abolición del sistema de partido único y la concesión de aumentos salariales para compensar la inflación del 400 por ciento que azota al país. El Parlamento digitado por los militares designó a Maung Maung —ex ministro de Justicia— como reemplazante del general Sein Lwin, su íntimo amigo, que debió renunciar a la jefatura del Estado y del partido hace unos días tras violentas protestas en las que murieron un millar de personas.

URSS

Rehabilitan a 636 personas

Seiscientas treinta y seis víctimas de las purgas estalinistas fueron rehabilitadas como resultado del trabajo de una comisión especial del buró político creada en octubre pasado. En una entrevista publicada en *Pravda*, el presidente de la comisión, Mijail Solomentsev, explicó que ese organismo estudia los legajos de las personas reprimidas en los años '30, '40 y principios de los '50. En relación a los culpables de la represión, Solomentsev declaró que "estableceremos la responsabilidad de cada uno", ya que "la culpabilidad de los líderes no exime de responsabilidad a los ejecutores voluntarios e infractores directos de la legalidad socialista, que apoyaban y cumplían servilmente las crueles órdenes".

COREA

Sin novedades en la frontera

El primer encuentro entre parlamentarios de Corea del Norte y Corea del Sur en tres años culminó sin que llegara a un acuerdo, si bien se decidió realizar una nueva reunión el sábado. Las delegaciones no lograron salvar sus divergencias en torno al proyecto de una sesión parlamentaria entre las dos Coreas: Corea del Norte exige una sesión plenaria mientras que Corea del Sur insiste en la participación de un número limitado de representantes. Tampoco hubo acuerdo en relación a la participación de Corea del Norte en los Juegos Olímpicos que se desarrollarán en Seúl en un mes, ni sobre la aprobación de un pacto de no agresión.

George Bush tiene problemas de pareja

El uso de influencias para no ir a luchar a Vietnam compromete la flamante carrera de Dan Quayle.


AFP

Bush y su asociado en la fórmula republicana tras el trago amargo.

Ayer iniciaron su campaña conjunta, con una escala en Indiana.

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Nueva Orleáns) **El escándalo surgido en torno a los supuestos intentos de James Danforth Quayle, candidato republicano a la vicepresidencia, de huir de la guerra de Vietnam no cesa. Se refleja ya negativamente en los sondeos y se ha llevado por delante la convención republicana de Nueva Orleáns, sepultando el lanzamiento de George Bush como un líder capaz de dirigir Estados Unidos en los años noventa.**

El vicepresidente, en un discurso convincente de cierre de la convención, se superó a sí mismo rompiendo efectivamente, por primera vez, su eterna imagen de segundón. Puede ser muy peligroso para Dukakis seguir minusvalorando a este político aplastado hasta ahora por la poderosa sombra de Reagan.

Pero pocos norteamericanos estaban escuchando sus promesas de crear 30 millones de nuevos puestos de trabajo, su compromiso firme de no subir los impuestos y su afirmación de que el XXI "será de nuevo un siglo norteamericano". La confirmación de que el candidato republicano a vicepresidente, el impetuoso derechista Dan Quayle, utilizó el favoritismo para eludir el combate en Vietnam y hacer el servicio militar en la cómoda retaguardia burocrática de la Guardia Nacional, puede ser catastrófica para Bush.

Y esto cuando los sondeos de opinión, por primera vez desde hace muchas semanas, reflejan un virtual empate del vicepresidente con el candidato demócrata Michael Dukakis. Pero ayer, tres de cada cuatro ciudadanos consultados afirmaban que el traspié de Quayle va a dañar seriamente a los republicanos. En la noche del jueves, pensada como la perla que redondearía la coronación de Bush, se llegó incluso a rumorear la retirada de Quayle y la presentación de un nuevo candidato ante la convención.

Sobre la caliente Nueva Orleáns planeó la sombra del senador Thomas Eagleton, al que George McGovern tuvo que sacar, en 1972, del "ticket" demócrata al conocerse que había ocultado un tratamiento de electroshock. Pero Bush ha optado por mantener a Quayle y el partido cerró filas alrededor de este hombre de 41 años, que ha hecho una carrera como joven cachorro del reaganismo, basada en su parecido a Robert Redford y en su patriotismo desbocado.

Dan Quayle superó como pudo el mal trago y ofreció a un Partido Republicano absolutamente desolado por el incidente un discurso vibrante de aceptación, en el que se presentó como el joven idealista que cree en las palabras del novelista Tom Wolfe, que citó: "Este es un país fabuloso, el único fabuloso. El único donde los milagros no sólo ocurren sino que ocurren todos los días". Hay muchos que piensan que va a ser necesario un milagro para salvar su carrera política.

Quayle se limitó a decir que "está orgulloso de haber servido en la Guardia Nacional". Ayer se supo que el director de uno de los periódicos de su familia en Indiana, un ex general de la Guardia, llamó, en 1969, a los jefes de este ejército de reserva para interceder por Quayle, que consiguió la conscripción en las oficinas de prensa. "Al menos no se fue a Canadá, como hicieron miles de norteamericanos", afirman, no sin cierta razón, los defensores del candidato republicano a la vicepresidencia.

Pero a un hombre que pretende estar a "un latido de corazón" de la presidencia se le exige más que al resto de los mortales. Y Quayle no ha estado claro en este tema. Es posible que incluso haya mentido. El incidente confirma su elitismo, es el heredero de una familia millonaria cuya poderosa influencia utilizó, y, sobre todo, es una actitud incongruente con un hombre y un partido que hacen de los ejércitos y el patriotismo su bandera.

"Estoy orgulloso de tener a Dan Quayle a mi lado", afirmó Bush en la noche de su coronación para añadir que es "una promesa de futuro". Los estrategas republicanos están comenzando a extender la idea de que esto es sólo una "conspiración de la prensa". "Es como echarles carnaza a los tiburones", explica un alto cargo de la campaña de Bush manifestando su impotencia para parar la historia.

HOY COMIENZA LA TREGUA EN EL GOLFO

Procesión y plegarias en Irán

(Por Javier Valenzuela, El País, desde Teherán) **La paz comenzará oficialmente hoy, a las 6.30 de la mañana hora iraní (3 hora GMT), cuando el sol despunte sobre las mesetas, desiertos y montañas de la antigua Persia, todo un involuntario homenaje al culto zoroástrico del fuego que floreció en estas tierras. Irán dedicó la última jornada de la guerra a las plegarias de la festividad musulmana del viernes y a las procesiones de flagelantes del mes de luto del Moharrem. En la oración colectiva de la universidad de Teherán, el hoyatoleslam Rafsanjani habló de la guerra en pasado y dedicó buena parte de su discurso a esbozar el programa de la reconstrucción.**

Los miles y miles de hombres que seguían el discurso del hoyatoleslam Rafsanjani no ceñían sus frentes con las cintas de colores que durante ocho años proclamaban su disposición al martirio. También eran menos numerosos y entusiastas que hace un año, cuando este enviado especial asistió por primera vez a la plegaria del viernes en la universidad de Teherán, un rito colectivo que se ha convertido en uno de los principales medios de comunicación de la República Islámica.

Rafsanjani comenzó recordando el martirio sufrido en la batalla de Kerbala por el tercer "imán" de los musulmanes chiitas, el venerado Hussein. Los "umulas", situados en las primeras filas de la asistencia, se llevaban los pañuelos a los ojos y prorrumpían en ruidosos sollozos. Tras ellos, unos 20.000 hombres se golpeaban los pechos.

Rafsanjani entró en materia política. "Explicaremos en el futuro por qué hemos aceptado el alto el fuego de la resolución 598. Por el momento debéis saber que el que comenzó la guerra, Irak, no ha conseguido ninguno de sus objetivos. Sadam Huseim se arrepintió de haber roto delante de las cámaras de la televisión el tratado de Argel de 1975", dijo.

Improvisando, Rafsanjani hizo un balance de los ocho años del conflicto desde el punto de vista iraní, "Hemos vencido porque nunca hemos traicionado nuestros principios, los ideales de justicia e igualdad que la República Islámica ha heredado de los profetas Moisés, Jesús y Mahoma", explicó. "Ahora tenemos una gran parte de nuestro pueblo preparada militarmente y una industria autónoma de guerra", añadió. Los fieles se lanzaron entonces, levantaron sus puños y corearon las consignas que durante años han aterrorizado a Occidente: "Dios es grande, Jomeini es nuestro líder. Abajo con los Estados Unidos, la URSS e Israel".

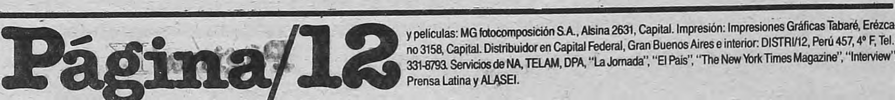
Triste alegría en Irak

(Por María Angeles Espinosa, El País, desde Bagdad) Los iraquíes viven esta "paz posible" más como un esfuerzo de voluntad que como una realidad tangible. El anuncio del alto el fugo que hoy entra en vigor y que se celebró con tres días de festividades y tiros al aire en señal de alegría, no se ha producido, ni con toda probabilidad se traducirá a medio plazo, en ninguna mejora visible de las condiciones de vida. Las carencias de todo tipo que ha ocasionado la guerra, especialmente en los dos últimos años, no pueden cubrirse de la noche a la mañana. Y lo que es aún más preocupante el régimen que durante ocho años se acostumbró a justificar restricciones, ausencia de libertades y todo tipo de prohibiciones por la situación bélica, no ha dado, de momento, ningún síntoma serio de apertura.

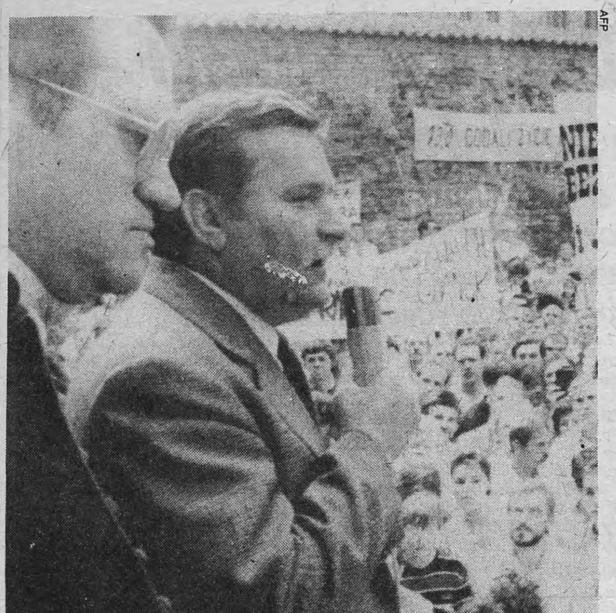
La población, eso sí, se declara contenta, pero como precisa con acierto un occidental con muchos años de residencia en el país: "es la alegría de quien después de haber perdido todo cuanto tenía, recupera una pequeña parte de sus propiedades". El deseo de paz de la gente es tan grande que lo proyecta como un hecho seguro. Las autoridades, sin embargo, no parecen tenerlo tan claro y desde los medios de comunicación, controlados por el Estado, se lanzan continuas advertencias contra una eventual "sorpresa", a la vez que se pide que se mantenga la vigilancia.

En un comentario publicado ayer por la prensa de Bagdad, el director de la agencia oficial de noticias, INA, presenta el conflicto con Irán como un problema panarabe del que Irak se ha convertido en adalid.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 30-6721/ 6460, 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


AFP

El comunicado de Solidaridad fue emitido al finalizar un mitín.
Lech Walesa habló a sus compañeros de los astilleros de Gdansk.

POLONIA

Vientos de guerra

Los obreros del astillero de Gdansk lanzaron un ultimátum al gobierno de Varsovia en el que se precisa que la preparación del paro ya ha comenzado.

Tres meses después del primer gran intento de los obreros polacos para revertir la ilegalización del sindicato autónomo Solidaridad, millares de trabajadores volvieron a lanzarse esta semana a la huelga en distintos puntos del país en demanda de reivindicaciones salariales y para imponer al régimen una vez más el reconocimiento legal de sus propias organizaciones gremiales, alumbradas jurídicamente en los acuerdos de Gdansk de 1980 y proscriptas tras el golpe militar de 1981. A diferencia del movimiento de mayo pasado, esta vez la protesta tiene epicentro en las minas del sur y no en la metalurgia, pero el dirigente opositor Lech Walesa hizo refrendar ayer ante millares de obreros de los astilleros de Gdansk el juramento de iniciar el lunes próximo una huelga por tiempo indefinido si el gobierno no satisface las demandas de los mineros.

Mineros, transportistas, portuarios, maestros, metalúrgicos, los más diversos gremios libraron en abril y mayo pasado de manera ostensiblemente incoordinada una batalla prolongada para obtener la legalización de Solidaridad y compensaciones salariales por los bruscos incrementos de precios decretados por el gobierno en el marco del plan de reformas económicas implementado a fines del año pasado. Iniciado en los mayores establecimientos siderúrgicos del país, la gigantesca fundición sureña de Nowa Huta con más de 25.000 obreros, el movimiento de abril-mayo se extendió como un reguero hasta despertar al corazón sindical de la nación, los astilleros de Szczecin, junto a la frontera alemana, y los de Gdansk, cerca de la república soviética de Lituania, en cuyas instalaciones trabaja Walesa como electricista. Las autoridades sólo lograron desmontar el mecanismo de relojería contestataria que hizo caer muy sólidos gobiernos en 1956, 1970 y 1980, apelando a concesiones salariales, que demolieron el plan de austeridad económica, y recurriendo al desalojo a bastonazos de la fundición de Nowa Huta. Ultimos portaestandartes de la protesta los obreros navales de Gdansk abandonaron los astilleros luego de que la policía lograra completar el cerco alrededor de las instalaciones. Con la cabeza en alto, Walesa, que no participó de la organización del movimiento y carece de control sobre la nueva vanguardia sindical de neto corte izquierdista, salió entonces de los astilleros asegurando que muy pronto se reanudaría el combate.

Las pruebas están al canto. Por lo menos nueve minas de carbón de Alta Silesia, no lejanas a la recién bastoneada Nowa Huta, están ya en huelga por tiempo indeterminado, en demanda de la única reivindicación que el gobierno no aceptó negociar en mayo: la legalización de Solidaridad. El vigor del movimiento de este año no fue desmentido. El martes comenzaron las protestas en la mina Manifiesto de Julio, y en los días siguientes comenzaron a paralizarse los principales yacimientos de la región.

Fuego cruzado de acusaciones por Zia

La destrucción del avión que transportaba al presidente paquistaní Zia Ul Haq se debió probablemente a la explosión de una bomba teledirigida. La versión —apoyada por varios expertos que participaron de las pericias— cobró peso ayer, mientras quedaba prácticamente descartada la posibilidad de que se debiera a un cohete antiáreo, ya que ninguno de los cuatro motores del avión fue dañado. En Pakistán la prensa acusó frontalmente a la India y Afganistán de haber orquestado el atentado, en tanto en Nueva Delhi fuentes militares afirmaron que los culpables eran miembros de las fuerzas armadas paquistaníes, descontentos con la política militar de Zia.

Islamabad esperaba la llegada de un grupo de especialistas norteamericanos enviados para reforzar el equipo que analiza los restos del avión. El mariscal Hakmullah Khan, comandante de la aeronáutica paquistaní, declaró que "la explosión fue, seguramente, un acto de sabotaje debido a una conspiración planificada. Varios testigos vieron que el avión se inflamaba y estallaba en el aire". En busca de un culpable todos los ojos se dirigieron a Afganistán y la India. El diario liberal *La Nación* aseguró que el régimen de Rajiv Gandhi y el gobierno prosoviético de Najibula trabajaban juntos desde hace tiempo y tenían interés en la desaparición del jefe de Estado paquistaní. Estas conjeturas eran previsibles, teniendo en cuenta que Zia apoyó irrestrictamente a los mujaidines, pese a los acuerdos de Ginebra donde se comprometió a no intervenir en los asuntos de Afganistán. Su desaparición puede modificar la situación de los rebeldes.

En Washington, un funcionario del Departamento de Estado, citado por el diario *Herald Tribune* opinó que era "poco probable" que la Unión Soviética estuviese involucrada en el hecho, debido a las fuertes críticas dirigidas en el último tiempo a Zia por su colaboración con los mujaidines afganos. Por esas duras palabras el funcionario argumenta que "si pensaban realizar una acción semejante, se habrían quedado callados en público y lo habrían hecho".

Mientras se preparan los funerales de Zia que tendrán lugar el sábado en la mezquita Faisal, Islamabad vive un clima político incierto. La oposición, que intenta aprovechar el espacio abierto, pidió al presidente interino Ghulam Khan que garantice las elecciones libres para noviembre.

Kelagay, borrada del mapa

La base soviético-afgana de Kelagay, 150 kilómetros al norte de Kabul, desapareció del mapa la semana pasada tras un bombardeo de cohetes de los mujaidines. La información, proveniente de fuentes diplomáticas en Islamabad, asegura que el atentado dejó entre 600 y 800 muertos, convirtiéndose así en la operación militar más sangrienta desde la intervención soviética en Afganistán en 1980.

Fuentes de la guerrilla islámica afirmaron que varios cohetes dieron en los depósitos de carburante y las llamas destruyeron por lo menos cuatro helicópteros, una decena de tanques y gran cantidad de vehículos. "Docenas de inmuebles han desaparecido", agregaron.

La base de apoyo logístico de Kelagay está situada junto a la carretera que conduce por el norte desde Kabul a la frontera soviética, una zona donde operan varios movimientos guerrilleros.

Dubcek, la perestroika y la Primavera de Praga

Hace veinte años, el 20 de agosto de 1968, se iniciaba en Checoslovaquia la operación militar de mayor envergadura en Europa, desde el final de la II Guerra Mundial, poniendo un brutal punto final a la "vía checoslovaca hacia un socialismo con rostro humano", que había durado siete meses y medio. Unos 600.000 soldados soviéticos y del Pacto de Varsovia invadieron sorpresivamente Checoslovaquia, trasladando por la fuerza a la URSS a los dirigentes de la Primavera de Praga, especialmente al primer secretario del PC checoslovaco y principal protagonista de esos días Alexander Dubcek. Cuando se cumplen 20 años de aquel 1968 tan prolífico en acontecimientos, *Página/12* reproduce un extracto de la primera entrevista que Dubcek ha concedido al periodista Renzo Foa, vicedirector del diario *L'Unita*, órgano oficial del Partido Comunista Italiano.

—Han pasado ya veinte años de la Primavera de Praga. ¿Cómo juzga hoy la perestroika de Gorbachov?

—Yo la saludo y la sostengo porque encuentro en ella una profunda conexión con lo que se nos presentó a nosotros hace veinte años, aun teniendo en cuenta que son tiempos y lugares diversos. Los acontecimientos soviéticos de hoy, pensando en nuestro 1968 y en cómo nació, son la confirmación de cuánto de estimulante y de vivo tenían nuestras ideas. Con ello no quiero decir que en estos años en Checoslovaquia no se haya hecho nada. Se hizo mucho, pero han quedado abiertos problemas de fondo en el campo de la política, de la economía y de la cultura. Tiempo atrás nuestro país figuraba entre los diez países más avanzados del mundo y hoy en día se coloca al final de los primeros veinte.

—¿Cuál es, pues la verdadera relación entre su experiencia y la actual evolución en la URSS?

—No se puede hacer una correlación mecánica entre nuestro 1968 y la perestroika soviética. El tiempo ha creado nuevas problemáticas, nuevos modos de pensar. En el mundo ha progresado la revolución técnico-científica y se habla ya de su cuarta fase. Yo no identifico la evolución que tuvo lugar en Checoslovaquia en 1968 con lo que está ocurriendo hoy en el PCUS y en la URSS. La identificación negaría especificidad y las peculiaridades, pero el tiempo ha demostrado que existen semejanzas entre las fuentes inspiradoras. Existe semejanza en el considerar indispensable el reconstruir desde sus cimientos el entero sistema de dirección económica, reestructurando profundamente el mecanismo en vigor sobre la base de una relación eficaz entre plan y mercado en las condiciones del socialismo. Hay semejanza en el hecho de estimular la iniciativa y en satisfacer los intereses pluralísticos de las organizaciones socialistas de masas, culturales y de otro tipo, activos en la sociedad. Existe también semejanza en la necesidad de acoger y definir normas y prácticas de justicia social cotidiana, en el respeto de los intereses sociales y económicos, individuales y colectivos, como también en la idea de democratizar plenamente el partido y la sociedad, estimular el empuje general —también en el campo político— y la iniciativa de las masas trabajadoras y de utilizar todos los recursos y ventajas ofrecidos por el socialismo en cuanto opción más atrayente para el futuro de la civilización.

—¿Tiene hoy algo que reprocharse?

—Creo que no debo cubrirme la cabeza de ceniza. No encuentro nada sustancial de qué arrepentirme. En plena conciencia, en armonía con mis convicciones, recordando 1968, puedo afirmar que nuestro proceso de renovación y la política que lo ponía en práctica triunfaron en el pueblo checo. Fueron erradicados sólo con métodos no políticos.

—¿Cuál fue para usted el momento más dramático de aquella semana tan trágica para todos?

—Por favor, le ruego que no insista en esta pregunta.

—¿Y cómo ha sido su vida en los años sucesivos?

—Para decirlo de un modo figurado, como la de un preso que pasea controlado en un lugar limitado. Se hizo todo lo posible para hacerme entender que estaba al margen de la sociedad y del curso de los acontecimientos. Mi formación profesional es la de mecánico y así trabajé en la mecanización de una empresa forestal. Antes de jubilarme trabajé también en una fábrica.

—¿Piensa hoy que hubiese sido posible evitar la intervención militar en 1968?

—Una persona desinteresada podría pensar que la intervención podía haber sido evitada. Tal vez, pero con una condición: que el programa de acción y el proceso de renovación hubiesen sido liquidados por nosotros mismos con nuestras fuerzas; y por fuerzas entiendo el recurso al ejército, a la policía, a la milicia. Pero sucedió que nadie estaba dispuesto a hacerlo. No hay que olvidar que nuestro pueblo afrontó, sin violencias, la intervención militar, y que pidió, con firmeza y sin dudarlo, la vuelta a la patria de los máximos dirigentes del partido y del Estado. El tiempo ha demostrado que en aquel juego político era determinante el programa de acción, el método no violento, democrático de su realización. Con toda franqueza, para que mi respuesta sea más clara aún, le diré que si el PCUS hubiese tenido entonces la dirección que tiene hoy, la intervención armada de los cinco ejércitos hubiese sido imposible.

El Nacional B está en el sur

Hoy empieza la segunda fecha del Nacional B, desde las 15.30. Banfield vs. Quilmes es el cotejo más importante; juegan además Atlético Tucumán-Cipolletti; D. y Justicia-Los Andes; Belgrano-Douglas Haig y Unión-Chacarita. Mañana se completará la programación con Tigre-Italiano; Huracán-Colón; Estación Quequén-Central Córdoba; Lanús-Alte. Brown y Temperley-Talleres. Cabe destacar que Banfield hará su presentación en este torneo ya que suspendió su primer partido contra For Ever por la participación del equipo chaqueño en la final de ascenso a Primera.

Alfonsín recibió a Daniel Scioli

El presidente Raúl Alfonsín recibió la visita del campeón europeo de motonáutica de la categoría Off Shore, Daniel Scioli, quien estuvo dialogando con el primer mandatario durante 30 minutos. El piloto agradeció las palabras de felicitaciones de Alfonsín y "el apoyo incondicional" que recibió en los dos últimos años del gobierno nacional y comentó que su próximo objetivo "es lograr el título mundial en la competencia que se realizará del 10 al 17 de setiembre".

CUBA-SIC, lo mejor del rugby

Hoy, a partir de las 15.30, se jugará la décimosexta fecha correspondiente al Campeonato Argentino de Rugby con los siguientes partidos: CASI-Banco Nación, Alumni - San Cirano, Olivos-Belgrano, Pucará - Buenos Aires, CUBA - SIC y Pueyrredón - Atlético de Rosario. La tabla de posiciones está encabezada por SIC, con 26 unidades, seguido por CUBA y Banco Nación con 21, Atlético 19, Olivos 18, Alumni 17, CASI 16, Pucará 12, Pueyrredón 10, Belgrano 8 y Buenos Aires y San Cirano 7.

Un gigante en observación

Jorge González, el gigante formoseño (2,29 m de altura) fue observado en los entrenamientos del Sport Club Cañadense, donde juega actualmente, por el manager de Atlanta Hawks, equipo de la liga profesional de EE.UU. Como el entrenador, Mike Fratello, no tenía más referencias del jugador que algunos videos y el dato de su excepcional altura, envió al manager asistente Brendan Suhr a constatar in situ las posibilidades de adaptación del jugador al exigente medio norteamericano. González se tendría que integrar al Atlanta el 28 de octubre.

Turismo en el Autódromo

El domingo, a partir de las 11, en el Autódromo Municipal, correrán las tres clases de Turismo de pista. Para determinar el orden de largada en las finales, hoy de 13 a 17, se efectuarán las pruebas de clasificación en el circuito N° 9.

Menotti llevó todo lo que tiene a Mendoza, pero podría haber más

River juega un amistoso con Godoy Cruz por el pase de Daniel Oldra. Habrá conversaciones por Sergio Batista. Si Siviski no se va al Sporting de Lisboa, podría ser otro refuerzo. La presión de la inhabilitación.

El equipo de River que hasta el momento puede formar César Menotti juega hoy en Mendoza frente a Godoy Cruz por el pase del zaguero Oldra. El otro equipo, el que finalmente podrá armar el técnico, depende de cuánto pida Argentinos Juniors por Sergio Batista y San Lorenzo por Darío Siviski. Lo de Fabbri y el "Puma" Rodríguez está frío.

La gripe que obligó a Hugo Santilli a meterse en cama demoró las conversaciones con dirigientes de Argentinos Juniors, que en un principio habían valuado a Batista en 700.000 dólares. La intención de River es impulsar una negociación rápida mediante una contraoferta concreta y que no dé lugar a largas charlas (¿500.000?). Tampoco contemplan la posibilidad de ofrecer jugadores, al menos en principio.

El caso de Siviski es distinto. Como se informó ayer, River pidió a la AFA que este jugador sea inhabilitado, junto a Chilavert, en San Lorenzo. Pero por un lado, Chilavert fue vendido al Zaragoza en 550.000 dólares, y la inhibición frustraría la operación. Por otro, Siviski ha dicho reiteradamente que a San Lorenzo no vuelve (se preocupó por hablar mal del presidente Miele en todos los tonos).

River argumenta legalmente que San Lorenzo no ha devuelto los 200.000 dólares que fueron adelantados como parte de aquel trueque fracasado, Goycochea - Gorosito por Chilavert - Siviski. El recurso legal juega sobre todo como presión sobre San Lorenzo, que tendrá dos opciones: devuelve los 200.000 dólares —la más difícil— o cobra por anticipado algo de la venta de Chilavert o Siviski, que pasaría al Sporting de Lisboa.

Fernando Miele viajó a la capital portuguesa con el intermediario Alfredo "Tanque" Rojas para hablar de dólares con aquel club: 600.000 dólares.

Si esta operación no se hace, la situación en el club de Boedo juega a favor de River, que en última instancia se quedaría con Siviski. En San Lorenzo no hay plata. El técnico Veira se quiere ir porque los jugadores tienen conflictos salariales y de los otros. Giunta no quiere jugar más hasta que no arreglen el contrato. Y aunque Chilavert significará unos 400.000 dólares en la mano, Miele tendría más de un obstáculo para devolver 200.000 a Santilli. Siviski, entonces, que por sobre todo no quiere volver a San Lorenzo, quedaría en River y los dirigentes deberían convenir cuánto más vale el jugador.

Mientras tanto, Menotti está en Mendoza y esta tarde probablemente River salga con Passet, Gordillo, Higuaín, Borelli y Enrique; Palma, Reinoso, Corti y Borghi; Da Silva y Zamora. Viajaron también Miguel, Basualdo, Serrizuela, Oldra, Bevilacqua y Centurión, algunos de los cuales entrarán a lo largo del partido.

Ganó Gaby y la espera Evert

Gabriela Sabatini, cabeza de serie número 2, se impuso ayer a la norteamericana Lori McNeil y se clasificó semifinalista del torneo de Canadá y hoy enfrentará a Chris Evert, quien ayer superó a la checoslovaca Helena Sukova. Sabatini ganó 6-3 y 6-3, mientras que Evert superó a Sukova por 6-2 y 6-1.

En una demostración similar a la del jueves en que eliminó a la morena Zina Garrison, Gabriela Sabatini no tuvo mayores inconvenientes en vencer a McNeil por los cuartos de final. Su juego potente y seguro fue imposible de contener para la norteamericana. En el otro partido, Evert tampoco tuvo que esforzarse demasiado para dejar en el camino a la checoslovaca Sukova y logró un contundente 6-2 y 6-1 al cabo de poco más de una hora de juego. Del partido de hoy, los especialistas aún no se animaron a emitir pronósticos porque Chris Evert mantiene un buen nivel y Sabatini ha mejorado en mucho su rendimiento desde Wimbledon. Sin embargo, la gran favorita es Martina Navratilova —ante la ausencia de Graf—, quien anoche jugaba su partido de cuartos de final al cierre de esta edición. El torneo de Montreal tiene 300.000 dólares en premios y otorga puntos para el Gran Prix, a la vez que significa la antesala del próximo gran torneo, en Estados Unidos, a fin de mes.

JOSE LUIS RODRIGUEZ

El Puma muestra las garras

(Por Eduardo Verona) **"Con tal de irme de Español, me voy a cualquier lado. Es lo mejor que me puede pasar. Seguir en el club ya se me hace muy difícil. En estos diez años acumulé un desgaste impresionante. Por eso si se concreta algo en Italia, no lo pienso dos veces, aunque en principio mi deseo sería continuar jugando en la Argentina, fundamentalmente porque estaría cerca de la selección." José Luis Rodríguez de cara a un presente con varios interrogantes: por su situación particular, por su relación con los dirigentes y porque más allá se adivina un futuro con formas todavía no muy definidas.**

"Escuché que mi pase estaría cocinado para el Lecce, pero conmigo no habló nadie. Lo que quiero es que antes que comience el campeonato me surja alguna posibilidad para cambiar de aire. Ahora si me tengo que quedar en Español, no pienso renovar el contrato, sino firmar por el veinte por ciento, aunque sé que si aquí no renuevo, corro el riesgo de no jugar. Lo que me da bronca es que me cotizan en 1.500.000 dólares, pero a la hora de cobrar parece que valiera 100.000 dólares. La gente realmente no sabe cómo se manejan las cosas en Español. Se creen que está todo organizadito y bien, cuando hay unos problemas permanentes." Las reflexiones del Puma también apuntaron al poder discrecional que ejerce el presidente del club, Francisco Ríos Seoane. "El quiere tener un equipo bueno, pero pagando sueldos miserables. Hasta hace poco había muchachos del plantel que ganaban 1000 australes por mes. ¿Qué se le puede exigir al que recibe esa guita? Nada. Es una vergüenza. Inclusive hay oportunidades en que no solamente no te aumentan, sino que vas a cobrar y te das cuenta de que te rebajaron el sueldo. Parece mentira, pero es cierto. En Español te dan lo que quieren, si te gusta bien y si no también. Ese es el estilo de Ríos Seoane, porque Español es Ríos Seoane. El siempre pide que lo entiendan, pero él no entiende a nadie porque se encapricha y hace la que se le canta y como la comisión directiva está pintadísima y nunca arregla nada, el panorama es bastante negro. Por suerte con Ríos ahora tengo un trato mínimo. Buenos días, buenas tardes y punto. Cuando necesito decirle algo, se encarga mi representante, porque si me pongo a hablar con él seguro que no gano nada".

También señaló que Carlos Aimar "me volvió a motivar", recordó que en la segunda rueda del campeonato pasado "Español se cayó porque los jugadores estábamos solos" y que él particularmente bajó el rendimiento "por una lumbalgia"; desestimó las versiones que indicaban "que me había engrupido o creído alguna historia", aseguró que volvería a "ser hombre de la selección cuando recupere mi nivel normal" y agregó una observación que todavía lo lastima: "No me puedo olvidar que cuando era un pibe, directivos de Español me quisieron echar del club porque decían que era un negro villero y después, cuando las cosas me empezaron a salir bien, se me acercaron a felicitarme y a ponerme buena cara. A esos tipos siempre les hice sentir que no me los bancaba".


Gustavo Saiegh

Marangoni se dio el gusto

Claudio Marangoni se entrenó ayer por primera vez con sus nuevos compañeros de Boca e hizo realidad aquella tapa de *El Gráfico* que casi se frustra, confesó que sintió "muchas sensaciones nuevas en un solo día" porque de pronto se encontró "en otro club, con otros compañeros y otra camiseta". Agregó que "fue mucho para un solo día y ahora espero ponerle un final feliz a mi carrera. No me falta nada. Fui campeón con Independiente, jugué en la selección, en el exterior y ahora me llega esto". Dijo que Boca "es un equipo con expectativas para hacer una buena temporada" y le agradeció a Pastoriza "todo lo que hizo" para que se concretara su pase. La práctica de Boca, además, fue el momento ideal para celebrar con no pocas bromas el cumpleaños 44 de Hugo Orlando Gatti. Parafraseando al candidato Eduardo Angeloz, el plantel recibió al arquero al grito de "todavía se puede, se puede..." cuando partieron a Palermo para el entrenamiento.

CON VIRULAZO Y SIN MALVINAS

La BBC filma a Buenos Aires

La televisión inglesa pondrá en pantalla un ciclo sobre Latinoamérica. Son ocho capítulos y el dedicado a la Argentina se está grabando en estos días con imágenes de tango, escritores, próceres y paisajes.

(Por Esteban Talpone) A las 18.17 todo quedó listo para la grabación. Los técnicos de la BBC de Londres, que hasta entonces se las habían ingeniado para treparse de las columnas y colocar reflectores en cada rincón oscuro, se acomodaron entre el público. La normalidad del Café de los Teatros había quedado, a esa hora del jueves pasado, definitivamente alterada con el exceso de iluminación que tanto enojó a sus propietarios.

"Es imperdonable", alcanzó a decir uno de ellos antes de resignarse. Sobre el escenario, la orquesta del maestro Raúl Garello ensayaba los primeros acordes, mientras que Virulazo y Elvira se preparaban para demostrar eso que ya les sale como de la memoria. "Vamos con las patitas que este año ganamos un montón de plata."

Finalmente Horacio Ferrer, quien ofició de presentador, tomó el micrófono y no olvidó sonreír. "La BBC de Londres está filmando en la Argentina un documental denominado *Latinoamerican Series*, y transformaron este cafecito en un estudio de cine por creerlo uno de los más representativos de Buenos Aires", explicó a los presentes y pidió "disculpas por los trastornos". A partir de ese momento y al compás del bandoneón, Virulazo y Elvira hicieron lo suyo, lo de siempre: bailaron tango. El resto es historia más o menos conocida. Toma uno, toma dos, y a cobrar.

En ese instante, alrededor de las 19, si el cineasta Alejandro Agresti hubiera tenido oportunidad de observar la escena, tal vez habría dicho que, efectivamente, el amor es una mujer gorda. Lo que estaba ocurriendo a esa hora no tenía mucho que envidiarle a las aventuras de Elio Marchi, el personaje de su ópera prima, quien una y otra vez se propone interrumpir el trabajo de un grupo de filmación estadounidense por distintos escenarios porteños, y en determinadas ocasiones lo logra. En ese caso (el de la ficción) el director no se cansa de repetir "shit", "shit" y más "shit" para lamentarse por la tozudez del argentino. En este otro (el de la realidad) nadie impidió la grabación y, además, el productor ejecutivo, un rubio de ojos celestes llamado Mike Divv, tiene un gran defecto como gentleman, parece bastante simpático.

La película de Agresti concluye cuando Marchi se toma el colectivo 60 y el chofer decide detenerse en una esquina donde una lente de marca registrada en el país del norte lo enfoca, y lo eterniza en el celuloide. La de este inglés podrá hacerlo con la sonrisa de Virulazo frente a la cámara, los aplausos de la gente, y unas pocas libras esterlinas convertidas en australes en concepto de remuneración.

"Nuestra intención es reflejar los movimientos culturales de los países latinoamericanos", cuenta Divv mientras Gustavo Nocetti canta: "Total qué le importa a ella que viva como yo vivo".

Los productores esperan poder finalizar los trabajos para setiembre del año próximo, y confeccionar con ellos ocho capítulos de una hora de duración cada uno. Para ello recorren actualmente algunos países latinoamericanos y realizan distintos tipos de investigaciones. Entre otros, piensan visitar Guatemala y Perú, donde se ocuparán de reflejar las culturas precolombinas de los antepasados indígenas. También irán a Venezuela en busca de la figura de Simón Bolívar, y a Chile, su próximo paso, donde abordarán el problema del exilio. "Creemos que los latinoamericanos con diferentes entre sí, pero la cultura integra todas esas manifestaciones."

En tanto, las actividades en la Argentina han incluido hasta el momento distintas grabaciones, como imágenes del monumento de Sarmiento, la Recoleta, y el amanecer en el Río de la Plata desde la terraza de un edificio de la Armada.

"En Inglaterra cada vez nos estamos dando más cuenta de que los latinoamericanos existen, y miramos su cultura con atención", concluye Divv antes de aclarar que, a pesar de ello, no se ocuparán especialmente del tema Malvinas; y de reconocer en los latinos un sentimiento de identidad que expresan a través de la música, cosa que no sucede con los anglosajones. Tal vez porque sean gente que "aunque te inviten a su mesa no estarán de tu lado", explica Divv.

A CUATRO VOCES

Lo que el viento no se llevó



Abonizio, Baglietto y Goldín, esta vez sin De los Santos.
Reunión en Rosario para escaparle a la nostalgia.

Hoy, a las 21, en el teatro Astengo de Rosario, Juan Carlos Baglietto, Rubén Goldín, Jorge Fandermole y Adrián Abonizio volverán a compartir un escenario, y espantarán, previamente, a los fantasmas oportunistas de la nostalgia.

No es la primera vez que músicos locales suben a un mismo escenario, pero el criterio con que se ha estructurado el espectáculo —titulado "Lo que el viento no llevó" (Abonizio dixit)— le da ciertos atractivos. A partir de un guión elaborado por Abonizio, se narrará en dos horas un tramo de historia de música rosarina de los últimos años de una generación que creció escuchando Los Beatles, el rockanroll, Yupanqui y Gardel.

Volverán a escucharse temas viejos y conocidos, coreados en más de una oportunidad en atiborrados teatros, "pero no habrá lugar para el efecto nostalgioso, que habrá de contrarrestarse desde el humor, que estará a cargo de los actores locales Miguel Franchi y Gerardo Dayud", aclara Abonizio. Acompañarán a los cuatro músicos, los tecladistas Claudio Cardone e Iván Tarabelli.

Abonizio precisó a **Página/12** que el objetivo de la reunión de algunos de los protagonistas de la llamada trova, trompa o tropa rosarina (tachar lo que no corresponda) "no tiene intenciones chantas, esto es que se piense que nos juntamos para llenarnos de plata, lo que sí buscamos es mantener la dignidad de lo que hacemos.

"Pino" Solanas quiere filmar el futuro

"Mi próxima película va a ser una historia de presente y de futuro, no de pasado. Me gustaría mucho encontrar una historia que justifique su rodaje en Brasil", declaró precisamente en Brasil el realizador cinematográfico argentino Fernando "Pino" Solanas. El cineasta formuló esta y otras declaraciones en diálogo con el periodista Arthur Dapieve, del matutino carioca *Jornal do Brasil*. Solanas se encuentra en Río de Janeiro participando de un encuentro con colegas brasileños, con vistas a firmar una serie de acuerdos de coproducción entre ambos países. En el marco de ese encuentro se realizó una proyección gratuita de su penúltima película, *Tangos, el Exilio de Gardel*, con la que obtuviera un importante premio en Venecia '86.

En la conversación con el *Jornal* el realizador de *La hora de los hornos* y *Los hijos de Fierro* se mostró complacido por el éxito de su última obra, *Sur*, con la que obtuvo el premio al mejor director en el último Festival de Cannes, que se llevó a cabo en mayo pasado. Con respecto al cine latinoamericano, Solanas precisó que "está en la misma situación en que se encuentran nuestros países frente al Norte" y agregó que "desunidos somos frágiles". Después de lamentar que el público que va al cine es cada vez menos, el galardonado realizador subrayó que el auge de los videos dota al cine de su peor enemigo. "Todo film que entra en cartelera es pirateado por el video y en pocos días circula una copia ilegal." Solanas terminó diciendo que los cineastas "deben aprender a manejar todas las armas de Rambo".

Venecia ya tiene jurado

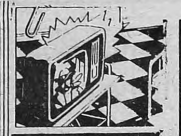
Ayer se dieron a conocer los nombres de los 10 integrantes del jurado de la *45° Muestra de Cine*, que se realizará a partir del lunes 29 en Venecia, Italia. El mismo contará con la presencia de los directores italianos Lina Wertmuller y Sergio Leone, la directora de arte argentina María Julia Bertotto, como única representante latinoamericana, el crítico alemán Klaus Eder, la operadora cultural de Canadá Hannah Fisher, el productor francés Gilbert de Goldschmidt, el realizador indio Adoor Gopalakrishnan, la guionista soviética Natalia Riasamseva, el actor norteamericano Harry Dean Stanton y la actriz sueca Lena Olin. Durante el festival, que concluirá el 9 de setiembre, 22 films de los cinco continentes, dos de ellos latinoamericanos (*Un señor muy viejo con unas alas enormes*, dirigida por el argentino Fernando Birri y rodada en Cuba, y *Dede Mamada*, ópera prima del brasileño Rodolfo Brandao) competirán por el León de Oro, máximo galardón de este festival.

Falleció Frederick Aston

Frederick Aston, fundador del Royal Ballet Londres falleció ayer a los 83 años de edad, en su domicilio de Suffolk, al este de Inglaterra, según lo anunciara un vocero del Royal Opera House (Covent Garden). Considerado por la crítica como uno de los más brillantes coreógrafos del siglo, Aston dirigió su primer ballet en el año 1926 siendo además, miembro de la Legión de Honor de Francia desde 1960. Durante el año pasado había asistido en el Covent Garden a la reposición de su versión de *Ondine*. Frederick Aston había nacido en Guayaquil (Ecuador) el 17 de setiembre de 1904 y en 1962 había recibido el título de Sir.

Chau búho, chau gatita

Tal como estaba previsto, mañana bajará de cartel la obra *El búho y la gatita*, de Bill Manhoff, que Héctor Alterio y Georgina Barbarossa interpretan en el teatro Regina, bajo dirección de Víctor García Peralta. Hoy se realizarán dos funciones, a las 21 y a las 23, y la despedida será mañana a las 19.30.



TV

9.00 - 2 - **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
- 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso

9.30 - ATC - **UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados

10.00 - 2 - **CAMPEONATO DE BABY FUTBOL**
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VAMOS A DESCUBRIR** Infantil

10.30 - ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Didáctico infantil
- 9 - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- 11 - **INMOBILIARIA TV**
- 13 - **SQUASH RACKETS** Deportivo

11.00 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **FUTBOL ITALIANO** Deportivo
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo

11.30 - ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie

12.00 - 2 - **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** Hoy: "Avanzada de fuego" (1972), de Marvin Chomsky, con Ben Gazzara y Ricardo Montalbán; "Las aventuras del Queen" (1975), de David Lowell Rich, con Robert Stack
- ATC - **LOS COPIONES** Comedias
- 9 - **LOCA COMISARIA DE POLICIA** Serie
- 11 - **VIDEOTUR** Interés general
- 13 - **PLANETA TIERRA**

12.30 - 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en Estados Unidos

13.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.** Documentales periodísticos.
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Periodístico y musical

14.00 - ATC - **RECORDS SPORTS** Deportivo
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "El pirata de Su Majestad" (1963), con Rod Taylor; "La ciudad de hierro", con Mike Connors; "Fuego verde" (1955, con Stewart Granger y Grace Kelly; "Rocky" (1976), con Sylvester Stallone y Talia Shire.

15.00 - ATC - **LATINOAMERICANO**
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos

16.00 - 2 - **LA DECADA DEL '60.** Investigación periodística
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Un americano en Paris" (1951), de Vincent Minelli, con Gene Kelly y Leslie Caron

18.00 - ATC - **BRUCE LEE EN ACCION.** Hoy: "El juego de la muerte", con Bruce Lee

19.30 - 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE**

20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL SABADO** Musical y de entretenimientos
- ATC - **2002 NEOSONIDO** Concurso de grupos de rock

20.30 - 9 - **CALABROMAS** Humorístico

21.00 - ATC - **LA CASITA DEL PLACER HITACHI** Entretenimientos
- 13 - **RICOS Y FAMOSOS** Serie

21.30 - 9 - **SU COMEDIA FAVORITA** Hoy: "Nosotros, ellas y el duende"

22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Diamantes para un ladrón" (1982), de y con Alain Delon
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "Misión final III", con Richard Young
- 13 - **CINE SIN CORTES** Hoy: "Ofrendas de medianoche" (1981), con Melissa Sue Anderson

23.00 - 9 - **CINE** Hoy: "Más allá del miedo", con Michael Bouquet

24.00 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
- 13 - **TODA LA NOCHE** Incluye: Redacción de guardia; Music Box; "Los buenos tiempos", con George Sanders; "El rudo Knox", con Robert Conrad; "Los detectives gemelos", con Patrick O'Neal y "Ocho son suficientes", serie

0.15 - 11 - **TRASNOCHE** "Aventuras en la carretera", con Lesley Ann Warren, Martin Sheen y Jack Alberstone

0.30 - 2 - **BUENAS NOCHES CON ONDAS DE AMOR Y PAZ** Religioso

1.00 - ATC - **CINE CLUB** Hoy: "Andrei Rubliov" (1966), de Andrei Tarkovski

2.30 - ATC - **CINE A ULTIMA HORA** Hoy: "La mujer es cosa de hombres", con José Sacristán

Francis Coppola vuelve al cine montado sobre cuatro ruedas

La història de un fabricante de autos que fracasó por trabajar bien es la metáfora que eligió para su retorno.

(Por H.A.T.) La gloria pareció estar más cerca cuando Francis Coppola hizo el anuncio de su nueva película. Mucha gente puede ignorar a qué se refiere un plan llamado *Tucker,* pero la idea era maravillosa para los entusiastas asociados y dirigentes del Tucker Automobile Club of America (P.O.Box 1027, Orange Park, Fla. 32073), una entidad cuyo único objetivo en la vida es poseer, festejar y cuidar un auto marca Tucker, del que sólo se fabricaron 50 unidades, aunque hoy sólo existirían 45. Esa vocación se acerca a la filatelia, pero los 45 autos funcionan y Coppola tiene uno.

El 19 de junio de 1947 Preston Tucker realizó en Chicago el lanzamiento mundial de su auto revolucionario, *"la más eficaz planta energética que nunca se haya puesto sobre cuatro ruedas".* El modelo tenía cuatro puertas, seis asientos, un motor de seis cilindros curiosamente chato, una altura menor que la habitual (1,52 metros), una velocidad que podía llegar a las cien millas por hora, una mayor estabilidad por la disposición de sus ruedas. Prescindía de muchas partes comunes en otros autos o las sustituía por piezas de aluminio que serían de fácil recambio en pocos minutos. Uno de sus datos originales era que desde el volante se giraban automáticamente los guardabarros delanteros y se movía también un foco central de luz, puesto *"como un tercer ojo de Cíclope".* Hasta ese momento, Preston Tucker sólo había sido un pequeño fabricante en Ypsilanti, Michigan, y también un super viajante de comercio. Con el lanzamiento de 1947, Tucker confiaba en llegar al nivel de otro Henry Ford. En un año vendió acciones de la nueva empresa y concesiones para la fabricación y venta, por 28 millones de dólares. Su plan era el Gran Sueño Americano.

A mediados de 1949 Preston Tucker e taba en la ruina. Su planta había llegado a fabricar solamente cincuenta unidades, mientras sus actividades financieras eran severamente vigiladas por la SEC (Securities and Exchange Commission), dependencia oficial que se ocupa justamente de controlar las ventas de acciones, con sus posibles engaños a la confianza pública. Aunque el mismo Tucker fue absuelto de una acusación de fraude, su fábrica quedó cerrada. De los 28 millones de inversión sólo sobrevivían 69.000 dólares y un premio de la Exposición Mundial de Inventores que se hizo en Los Angeles. La suya era la historia de un fracaso, pero también la de un entusiasmo. Cuando Preston Tucker falleció en 1956, a los 53 años de edad, estaba diseñando un auto futurista que se podría llamar "Carioca" y que sería fabricado en Brasil. Pero la idea nunca llegó a un nivel industrial.

Tucker redivivo

El entusiasmo y el fracaso han sido dos territorios naturales para el director y escritor Francis Coppola, otro protagonista del Gran Sueño Americano. Pocos hombres de cine conocieron un nivel de éxito semejante al de Coppola con *El padrino,* primero en 1972 y nuevamente en 1974. Pocos hombres de cine sufrieron un fracaso tan atroz como el de Coppola con la comedia musical *One from the Heart* (1982), que le consumió sus esperanzas, su estudio propio, American Zoetrope, y 24 millones de dólares. Entre diversas penurias de producción (con *Apocalypse Now,* con *Hammett*) y la necesidad de dirigir películas para otros productores (en *Cotton Club,* en *Peggy Sue,* en *Jardines de piedra*), el realizador volvió una y otra vez a una obsesión de su infancia. Cuando tenía diez años, vio un auto hermoso, marca Tucker, y su padre le dijo que ya lo habían comprado, pero que la fábrica no podría entregarlo. El padre le explicó que Preston Tucker había quedado apartado de su propia fábrica, *"porque el auto era demasiado bueno".* El niño Coppola no pudo entender que alguien quedara fuera de los negocios por tener un producto demasiado bueno. Cuarenta años después Coppola volvió a esos recuerdos. *"No pude entender aquello. Más tarde lo comprendí."*



Coppola, con las manos sobre la barriga y el actor Jeff Bridges.
Un auto Tucker sostiene la trama y los deseos de gloria del director.

Fue así como Coppola vio en la historia de Preston Tucker una metáfora de su propia carrera, donde ha querido hacer películas importantes y donde cree haber sido apresado por "el sistema". A mediados de 1987, cuando la Gran Idea Tucker ascendía desde la obsesión al hecho, Coppola encontró el apoyo de un colega audaz. En 1971 y en 1973 había ayudado al principiante George Lucas para producir *THX 1138* y *American Graffiti,* que fueron respectivamente un fracaso y un éxito. Después los caminos se separaron, pero Lucas se hizo millonario con *La guerra de las galaxias* y sus derivaciones (desde 1977), lo que no impidió que mantuviera una mente abierta a nuevas ideas. Antes Coppola había sido el productor de Lucas y ahora Lucas ha pasado a ser el productor de Coppola.

Lo primero que hicieron ambos fue comprarse sendos autos Tucker, conseguir otros 18 en alquiler y construir la carrocería de otros 40, para simular una planta de montaje. Después dieron a Jeff Bridges el papel de Preston Tucker. Después se pusieron a desear que esta vez se cumpla el Gran Sueño Americano, que es el optimismo por los grandes proyectos individuales. Una versión pesimista de esos sueños figura en *La muerte de un viajante,* un clásico del teatro contemporáneo que Arthur Miller estrenó en 1949, el mismo año en que Preston Tucker descendió de la esperanza a la bancarrota. Pero ningún viajante quiere leer a Miller.

SELECCION ROSARINA

De Villa Gesell a Yugoslavia

Primero viajó de Villa Gesell a Zagreb, en Yugoslavia. El corto *Los oficios terrestres,* de los rosarinos Gustavo Postiglione y Héctor Molina fue seleccionado para participar del certamen Unica'88 que comenzará en setiembre. Después, sacó pasaporte para que el Instituto de Cinematografía le subsidie un trabajo en 16 mm. Fue el único guión del interior seleccionado y con el título de *Historias para armar,* este grupo realizador pretende "contar la historia de una generación que fue víctima del proceso militar de una manera muy especial". Para Postiglione y Molina éstos son tiempos de contar historias acerca de "quienes no fueron torturados con picanas, sino con discursos e imágenes que llegaron desde la escuela o la televisión". El corto, entonces, quiere mostrar dos historias paralelas, "una en colores y esa otra en blanco y negro que nunca supimos que existía". Según declara el dúo, manejarán un lenguaje simbólico, evitando lugares comunes y apoyados en un equipo técnico compuesto por docentes y alumnos de la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario. Allí estarán Hugo Grosso (actual director de la Escuela), Mario Piazza, Mariana Wenger, Carlos López y otros muchos que pondrán el hombro.

Pero hay más. Otro guión —que comenzarán a filmar apenas concluyan *Historias para armar*— referido a las causas que provocaron la contaminación que actualmente sufre el río Paraná. Su título: *Aguas que no has de beber.* Aunque todavía no han podido definir lugar ni fecha, los anteriores trabajos de este equipo —incluido el premiado *Los oficios terrestres*— serán exhibidos en la Capital antes de competir en Yugoslavia, lugar en el que —por supuesto— tienen cifradas algunas esperanzas que, seguramente, después necesitarán filmarlas.

CINE/12

Mala Sangre — (Leos Carax, 1986) Film atípico que comparte elementos del policial, de la fantasía futurista y de la fábula, y que revela el talento y la audacia de un joven director francés indudablemente inspirado en Godard. Irrita, exaspera, pero también deslumbra. Con Juliette Binoche. (**Ideal.**)

La deuda interna — (Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. (**Libertador, Concorde, Belgrano.**)

Good Morning, Babilonia — (Paolo y Vittorio Taviani, 1986) Original idea sobre dos hermanos italianos que se trasladan a América y colaboran con Griffith en la escenografía de *Intolerancia*, que en su segunda mitad pierde el brillo inicial, debido a ciertos desvíos argumentales. (**Premier, Ideal.**)

Bajo otro sol — (Francisco d'Intino, 1987) Una notable honestidad política es el rasgo principal de esta discusión sobre las ideas y la eficiencia del peronismo, antes y después de la represión militar. El pretexto policíaco es una postergada venganza, que lleva a reencuentros dolorosos con el pasado y el presente. Excelentes actuaciones de Virginia Lago, Ulises Dumont y Miguel Angel Solá. (**Premier.**)

Las alas del deseo — (Wim Wenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. (**Losuar.**)

Septiembre — (Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al finalizar el verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stritch y Dianne Wiest. (**Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.**)

Esperemos que sea mujer — (Mario Monicelli, 1986) Amable comedia en torno al matriarcado ejercido dentro de una familia, de aparente tono feminista, que en realidad observa desde otro ángulo el difícil equilibrio entre los roles masculino y femenino. Con Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Phillipe Noiret, Stefania Sandrelli, Bernard Blier. (**Ambassador, América.**)

Las aventuras de Chatrán — (Masanori Hata, 1986) Uno de los films sobre animales mejor realizado. Su director, un zoólogo y escritor japonés, trabajó aquí en conjunto con el célebre Kon Ichikawa (**El arpa birmana**), y lograron un film didáctico, en el que sin sensiblería coexisten la poesía y el realismo. (**Atlas Lavalle, Gaumont.**)

Ojos negros — (Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofonova, I.Smoktunovsky. (**Broadway, General Paz.**)

Terapia de grupo — (Robert Altman, 1986) Hay mucha imaginación y buenos recursos cómicos en esta broma sobre el psicoanálisis, que empieza por plantear realistamente algunos de los problemas que llevan al diván, desde la maternidad hasta la homosexualidad. Con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty, Jeff Goldblum, Genevieve Page. (**Lorca, Trocadero.**)

El inocente — (Luchino Visconti, 1979) La última película del realizador es una tragedia majestuosamente montada alrededor del drama que precipita un aristócrata siciliano con el desprecio hacia su mujer. Una obra para ser considerada entre las más importantes de su autor, con Giancarlo Giannini y Laura Antonelli. (**Hebraica, Cinemateca Argentina.**)

El bosque animado — (José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. (**Maxi, Capitol.**)

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

Clasifica/12 1 x 2

Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.
¡Con un solo pago cubre todo el fin de semana!

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

BARRIO NORTE 1 amb. luz, sol, alto, bcón. tel. bño. comp. aptc prof. u$s 11.000. 46-6671.

BARRIO NORTE 1 amb. con tel luminoso, bño. y coc. americana, entrepiso, edificio antiguo, 1° piso por escalera, a pasos Juncal y Larrea, oport. u$s 6.200. 88-6796/983-7962.

DUEÑO VENDE DPTO 2 amb Fte Pque Chacabuco u$s 5.000 y cuotas 772-8800 int 151 8/18.

RUBRO 3 — TERRENOS • FRACC. / LOTES • COUNTRIES

J. M. ORENSANZ
Proyectos-Construcciones
Representantes Cía. Gral. Tierras - Lotes - Casas -Alquileres
Tel. (023 602335)
Santa Clara del Mar

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

ALQUILO CONSULTORIO por hora en Belgrano 783-5865/5273.

ALQUILO consul p/psico 922-1817

RUBRO 6 — OFICINAS • COCHERAS

OFICINAS 1 y 3 desp. al fte. c/tel Sgo. del Estero 366. 83-7775.

RUBRO 50 — EMPLEADOS DE OFICINA

EMPLEADOS PEDIDOS

PROMOT. revista Lun/vie 14-19 hs. Yerbal 2250 Loc. 65 Y.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

OFRECIDOS

Director coros y conj/inst 682-7681

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

Psicólogo Psicoterapia a honorarios reducidos 657-9553.

TALLER DE ORIENTACION Vocacional Inf Mi/Ju 15/20 312-9261.

ATENCION PSICOLOGICA. Niños. Adolescentes y Adultos. Honorarios accesibles. Solicitar entrevista al 961-3781.

PSICOLOGIA clínica ang depres homosex 40-1784 10/20. Consultorio Z/Tribunales.

LEA A FREUD y Otros autores en ALEMAN. Gramática estructural 801-7983.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adiciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

SEPARACION - CRISIS - CAMBIO
COMO ELABORAR UN NUEVO PROYECTO DE VIDA
Grupos de Reflexión
CENTRO DE ORIENTACION MULTIDISCIPLINARIA
Coord. por Psicólogos y Psic. Sociales
Informes: 86-1451 - 821-5002

MUJERES SEPARADAS. Centro de Investigación y Asistencia. Grupos de Reflexión. Análisis de las crisis. Desarrollo de posibilidades de acción en situaciones de cambio. Inf: 793-1189 20/22 hs y 27-6062.

PSICOLOGO. Atiendo niños adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. Solicite entrevista al 37-9835.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

PSICOLOGO. Atiendo niños Adolescentes y Adultos. Honorarios accesibles. Solicite entrevista al 37-9835.

GRUPOS DE REFLEXION sobre temas de la vida cotidiana. Continuamos con "Proyecto propio - proyecto compartido" Entrev/previa s/cargo 804-2835 97-4968 771-2369.

ETRE Atención especializada Asist. pisquiátrica y Psicológica. Niños-Adultos-Flia.Honor. inst. Esmeralda 1075 3° 39 311-1779.

CRESER PSICOTERAPIA ¿Se da cuenta que algo le pasa? Necesita ayuda. Llámenos 826-9324/9173/9800 Mensaj. Reuniones Grup/Indiv. Grup. Reflexiv/Creativ/Terapéu.

ORIENTACION VOCACIONAL Entrevistas al 551-8690.

ASPPRI
ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA
Análisis Individual y Grupal en Consultorios particulares con honorarios institucionales. Información y entrevistas 826-9324/9173/9800.

INST. GUBEL - SHA
HIPNOTERAPIA
SEMINARIO DIDACTICO ESTRATEGIAS ERICKSONIANAS TERAPEUTICO
COMIENZA 22 de AGOSTO 20 hs
Inf. e Inscrip 785-4612

EVALUE EL FUNCIONAMIENTO DE SU GRUPO
(De aprendizaje, laboral, autogestión, creatividad, institucional, terapéutico, etc.) cuatro reuniones.
LIC. HECTOR ELORZ
Tel. 824-6791 Capital Federal (15 a 20 hs)
Tel. 6-7695 Rosario (Sta Fe).

SALUD

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

SEXUALIDAD masculina. Dres. Sapetti y Kaplan. Córdoba 5782. 771-7348.

LASER DE GALIO
Contracturas - Lesiones del Deporte - Dolores reumáticos-Obesidad - Celulitis - Estrías - Cicatrices - Ulceras Varicosas
DEJE DE FUMAR Y BEBER
Tratamientos realizados por médicos especialistas.
CHARCAS 3215 P.B. "D"
782-1249 826-3568

TRATAMIENTO kinesiológico Enf. reumáticas. 247-7980

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

Dr. MOISES MANULIS
Abogado
Especialista y Docente en Derecho Penal y Criminología "Habeas Corpus" - Eximiciones de Prisión o Excarcelaciones. Denuncias, Querellas y Defensas criminales o correccionales, ordinarias, federales y penal-económicas.
Pte. J. E. Uriburu 782 3° "A"
Tel. 48-9566 (llamar las 24 hs.)

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

PEDIDOS

ATENCION ARTESANOS. Seleccionamos muestras de trabajos (adornos-bijouterie) en piedras argentinas para exponer en ferias y salones internacionales. Llamar de 17 a 21 horas (Sr. Figueroa). Tel.: 311-4104/8795 y 313-8197/ 8230/ 8207.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

OFICINA

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785.

OFREZCO teléfono para mensajería 783-5865/5273.

ALTERNATIVAS

RELACIONATE A TU NIVEL con fines serios 9 a 20 49-3124.

TAROT, Biorritmo, Carta Natal. Tel. 855-4089.

JUEGOS INESCRUPULOSOS para adultos escrupulosos Informes 88-0995.

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

BELLEZA

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OBESIDAD, Celulitis, flaccidez. Turnos al 566-8411.

COSMETOLOGA Tratam antiarrugas hidratación, acné, limpieza cutis. Solo damas A dom. 774-7935.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

Inglés USA 826-3146

TEATRO

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
SE ABREN NUEVOS GRUPOS
VACANTES LIMITADAS
38-4249

TEATRO en Inglés 334-1561.

INICIACION TEATRAL Arte y Juego. Clase abierta Sergio Gusenko. 59-8535 / 553-9420.

MUSICA

MUSICOTERAPIA para Música y/o Estudiantes de Música JORNADA EXPERIMENTAL: 27 de agosto 13 hs. Vacantes limitadas.
Musicoterapeutas: Liliana Ardissone - Diego Schapira.
Solicitar entrevista: 83-8629/826-3512

Clases de piano. Armonía. Llamar de 17 a 20,30 hs 826-9672.

CLASES DE PIANO
PROF Claudio Lebinson
Niños - Adultos
Ingreso a Conservatorios
826-7564.

FLAUTA DULCE - QUENA Iniciación e improvisación 962-3457.

CLASES DE GUITARRA p/niños Iniciación musical 983-7694.

PLASTICA

CLASES DE ESCULTURA Y dibujo Adolesc/adult/Laura Musso 84-9213.

TALLER DE LIBRE EXPRESION. Dibujo. Pintura. Escult. Cerámica. Doblas 461 Cap. 99-0548 (21 hs.)

ESCULTURA Prof. B. Scor. 824-4617.

RUBRO 68 — DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

ACTIVIDAD CORPORAL tec. Senso-perceptiva Correc. post aliv tensional c/dor. Inf. 773-7646

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

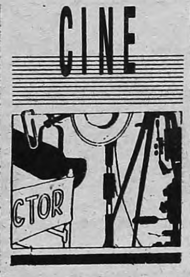
TAI CHI CHUAN Meditación en movimiento. Héctor Frattini 28-7492.

NATACION p/discapacitados Grupos reducidos 312-5229 De mañana. Deje su teléfono.

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488. Av. San Martín 2736.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.05, 16.25 y 17.45 hs.: **Las aventuras del osito panda.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **La iniciación;** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Mystere.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.50, 18.45 y 21.40 hs.: **El señor de los anillos,** de Ralph Bakshi sobre la trilogía de Tolkien. S/R. A las 17.05 y 20 hs.: **Reto a muerte,** con Denis Weaver. S/R. Viernes y sábado a las 0 h.: **Doble de cuerpo,** de B. De Palma. Viernes y sábado trasn. 1.45 h.: **Heavy metal** (universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. A las 18.30 hs.: **Todos los caminos llevan a Roma,** de Jean Boyer (Francia, 1949), con Gerard Philipe y Micheline Presle; a las 20.15 hs.: **La pícara Sofía** de Mario Camerini (Italia, 1953), con Sofía Loren, Vittorio De Sica y Marcello Mastroianni. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.30 y 20.40 hs.: **Mad Max III;** a las 14.40, 18.35 y 22.45 hs.: **¿Quién es esa chica?** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros,** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Única sala dedicada a **"ellos".** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal;** a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Cobra.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs. **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Visconti recuperado: El inocente,** de L. Visconti, con Laura Antonelli y Giancarlo Giannini. Pl.: ₳ 5. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre,** de John Houston, con Anjelica Houston y Donald Mc Cann. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Good morning Babilonia,** de Paolo y Vitorio Taviani. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla III (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño).** P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Más sangre,** con Michele Piccoli, Denis Levany y Juliette Binoche. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren,** con Danny De Vito. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini, con Marcelo Mastroianni y Anita Ekberg. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Creep-show;** a las 15.55, 19.25 y 22.50 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sábado trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **El acto.** P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.30 hs.: **La noche de los lápices,** de Héctor Olivera. P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sábado trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia de Joana.** Sala II: **Dulce niña porno.** Sala III: **Olor de mujer porno.** Sala IV: **Bébete mi sexo porno.** Sala V: **El diablo en la piel de Miss Jones.** 5 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: La gran película erótica de todos los tiempos, **Emmanuelle II,** con Sylvia Kristel. P/18. Sábado trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bajo otro sol.** Un film de Francisco D'Intino, con Miguel Angel Solá, Ulises Dumont y Virginia Lago. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann y Alejandro Dolina. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (Dos últimas funciones numeradas): **Una cita con Gerard Depardieu: Preparen los pañuelos,** de Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Patrick Dewaere y Carole Laure. Pl.: ₳ 10. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Locademia de policía V.** S/R. Sábado trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05 hs.: Un policial tenso y vibrante que desnuda las intimidades del poder. **Sin salida,** de Roger Donaldson, con Gene Hackman y Kevin Costner. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Dario Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sábado trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis;** en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson. P/16. Sáb. trasn. S/R.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Sábado 20, 21.30 hs.: Extr. N° 38, org. por la Fundac. T. Colón de Bs. As. en su 10° Aniv. Concierto **"Los instrumentos antiguos"** a cargo de C. Sanguino, F. Morelli, M. Fiocca, O. López Echeverría, A. Francesconi, A. Pagano, O. Filoso. Prog.: Tres Minuets Argentinos de Esnaola/Alcorta/Alberdi; Sonata N° 3 p/dos violines, violoncelo y contrabajo de Rossini. Quinteto en Do Mayor de L. Boccherini; Quinteto en La Mayor "La Trucha p/piano, violín, viola, violoncelo y contrabajo. de F. Schubert. Loc. altas en vta. desde ₳ 6.
Nota: Para esta función es obligat. el traje de etiqueta p/damas y caballeros únicamente en platea y palcos.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.
Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón
Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños del T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Actores: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Vocal Cámara de Buenos Aires dirigido por Néstor Zadoff. Música del Renacimiento, coral del siglo XX y popular argentina y latinoamericana. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
100 años de fotografía en Guatemala, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernia. Dirección: Miguel Guerberof. **Jueves a sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 20. (viernes función popular). Función especial lunes: 20 hs.
TADBERLI
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 20. (Jueves día popular).
MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir.: Musical: Gustavo Valerio. vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs, Pl.: ₳ 20.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: El espectáculo musical con el **Grupo Markama,** integrado por Zambrano, L. Nilsson, W. Sabbatini, J. A. Avalos y M. Casciano. Entradas: ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Flora Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 10. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito",** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
Guillermo Francella en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hoppe. S/R. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 19 y 21 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 21.30 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere,** de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en
MOLINO ROJO
De Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Cabaré Astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 23.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel	**Katja Alemann**	**Jorge Luz**

en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta. **Últimos días.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**
Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Ana María Picchio** y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Pre-estreno: Viernes: 19 hs., sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 10.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...:
LOS HUMORADICTOS
Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina,** de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Tristeza
de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Doble condena,** de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19 hs. **Médico a palos,** de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.
Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs. domingo: 20.30.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea
DESAFIOS
por el grupo **Viadanz.** Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia.
Diálogos de las Carmelitas
de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof** en:
EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Hoy: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A T P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann y la Fundación Prager - Bild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España, presenta a:
AGUSTIN GONZALEZ **BERTA RIAZA**
en
Todos eran mis hijos
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita: **Grito Joven.** De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs. **¿Y el título? lo pone ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. A 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. domingo: 20 hs. Loc. en vta. Ultimas semanas.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 17.15 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., sábado: 22.45 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrión di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs. Entrada: A 15.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... VA!
(son cosas nuestras)
Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.
SOBRE-YERMA
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: Omar Viola en
METATANGO
con A. Albert y F. Tavolaro. Hoy: 0 h.
LAS GAMBAS AL AJILLO
Hoy: 22 hs. Todo a A 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora, **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs. Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:
Palestina, canto de amor y libertad Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Mlacchi. Sábado: 20 hs. Pl.: A 15.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular A 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
7mo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Presenta:
LA BANDA DE LA RISA
Creación colectiva. Con: C. Gallardou, T. Lestingi, C. Da Passano y otros. Hoy: 23 hs.
El chileno náufrago, de y por Marco Yavar. Dir.: J. Howard. Sábado: 0.30 hs. Entrada libre y gratuita.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21.30 hs.
Estrategia para dos jamones
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes: 21 hs, sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
COMUNA BAIRES
en
LA TRAMA DE SOGAS
de Ricardo Massa. Con Edgar González, Manuela Binello y elenco. Dir.: **Renzo Casali. Ultimas semanas. Jueves a domingo: 21.30 hs.**

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
GAG
(Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Café-teatro:
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.
Tonal 5. Música popular. Sábado: 0.30 hs.
Neruda, déjame cantar por ti, unipersonal de **Franklin Caicedo.** Sábado: 21 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Emilio Lorer. Canciones latinoamericanas contemporáneas. Sábado: 0.30 hs.
Misterio Bufo
De Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:
LA BANDA ELASTICA
Con **Acher, Amaral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635.
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio. **Ultimas semanas.**

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos Calvo - Luisina Brando
Aída Luz
en
MAMA (original)
De Andrew Bergman. Versión de Fernando Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: A 10.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: A 7.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barretto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta
Carlos Carella en
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.45 hs., sábado 21.45 y 23.15 hs., domingo. 19.30 hs. Descuentos a jubilados:
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Domingo despedida.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito!
CHARO LOPEZ **SOLEDAD SILVEYRA**
en
HAY QUE DESHACER LA CASA
De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo 4 de setiembre. Despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. A 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tía. **De Colombia con amor...** Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **El despertar erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Ciclo "Identidad".
MITIMAES
Hoy: 23 hs. Loc. en vta. dde 16 hs. Pl.: A 20

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta en exclusiva a
LAURA HUTTON
Y su banda. Hoy: 22.30 hs.
Homenaje a Los Beatles con
DANGER FOUR
Hoy: 1.15 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **Torre de Babel,** con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Hoy: 21 hs.
Tangos, con:
AMELITA BALTAR
Hoy: 0.30 hs. Sábado: Amelita Baltar. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256. Presenta al rey del humor
JOSE LUIS GIOIA
Hoy: 1 hs

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Buenos Aires Country & Folk Festival IV!
ALVARO CAÑADA
NOVAL - MUDDY BANJOS
RONNIE HARVEY - MAX
SUZANNE TRIBBE
Sábado: 22 hs. Entradas en venta.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta: Las canciones de **Daniel San Fernando,** el humor de:
HUGO VARELA
y **Mudo esperanza.** Conduce: **Jorge Valss.** Hoy: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Homenaje a Joan Manuel Serrat con
ALEJANDRO VALIENTE
Hoy: 23.30 hs.
Presentando su nuevo LP
GABRIEL OGANDO
Hoy: 1.30 h. Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.). Tel.: 40-7098/99. Recital poético - musical a cargo de
HILDA GUERRA
Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
JORGE MONTREAL
Música internacional. Viernes a domingo: 21.30 hs. Músicos invitados. Auspicia la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires: **Nicolás Cebrián** (pintura nacional).

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Música popular argentina y latinoamericana
JORGE CUMBO
Aerófonos y computadoras. Hoy: 22.30 hs. Entrada libre.
LA TRIBU
¡Salsa! Hoy: 1 h.
Sala 2: Presentando su nuevo LP "3 vidas"
MARCELO SAN JUAN
Hoy: 22 hs.
3er. mes de éxito
LEO MASLIAH
Presentando su espectáculo "Buscado vivo". Hoy: 0.30 hs.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
DUO CIELO
GERARDO RIOS
SOLEDAD SIMON
Hoy: 1 h. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas 773-0721. Presenta: A pedido del público nueva función de
PEDRO AZNAR
Hoy: 0.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 16.15 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Pta. la comedia musical infantil:
El parque de los sueños
Dir.: Rolando Jorge Vázquez, Sábado y domingo: 16.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
El sueño Azul
De Martín Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:
LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas
Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:
Canciones para mirar
Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. Grupo Bs. As. pta.:
A ver que veo
De Manuel González Gil. Sábado y domingo: 17 hs.
Los títeres de Don Floresto en:
Y... salió el sol
y
Las aventuras de Pototo
Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.
El país de mi infancia
De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
¿Quién cumple este año? de Mara Lasio.
Sábado y domingo: 15 hs.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 16 hs.
El circo sabelotodo
Con la participación de los niños. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.
Los títeres de Don Floresto en:
Me lo contó un pajarito
Dir.: Carpi-Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Jugando en el maravilloso mundo
Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.
El velero desvelado
De Adela Basch, por el Grupo Carulín. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:
Chau, señor miedo
Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
BIENVENIDA ALEGRIA
Dir.: José Luis Quiroz. Domingo: 15.30 y 17.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. La titiritesca presenta:
La calle de Juan y María
con Laura Sterlino y Eva Halac. Domingo: 18 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Reservas 981-2029. Pablo Varela y Apreste presenta al Grupo "Garabato" en:
Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito
Sábado 16.30, domingo: 16 hs.
Aventuras del payaso Plin Plin y Lili en el circo
Domingo: 17.30 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Tel.: 40-6529. Grupo de La Bolsa en:
Pluft, el Fantasmita
de Ma. Clara Machado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: A 8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La burbuja mágica
Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.
Pitágoras, el espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 18 hs.

COLONIAL. Belgrano y Paseo Colón. Tel.: 34-7938.
MEDIA HISTORIA
de Viviana Longueira. Sábado y domingo: 15.30 hs. Dirección libre.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427. Alberto Mazzini presenta:
Caperucita roja y su mundo maravilloso
Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 15.30 hs.
La cenicienta
Dir.: Gastón Durán y Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez) Tel.: 792-0869. Pta.:
El duende Meylin
Domingo: 16 hs.
El cascarrabias Reyblin
Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:
El último Cola de Perro
Sábado 15.30 hs.
Yo así no juego más
Dir.: Héctor Presa. Domingo 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16.30 hs.
Escarola y perejil para el gran mundo infantil
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17.30 hs.
Participan los chicos en los espectáculos. Dir.: gral.: Orlando Junco

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 3[...] Tel.: 48-0948. Sala 1:
Caperucita Roja en el bosque encantado
Dir.: Eduardo D'Italy. Sábado y domingo: 17 hs.
Sala II:
Esas traviesas zapatillas colorad[...]
Dir.: Rubén Sandrini. Sábado y domingo: 16 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. T[...] 88-1899. Grupo Catarsis present[...]
Locas historias
Sábado y domingo: 15 hs.
A ver qué veo
Sábado y domingo: 17 hs. Pl. A [...] Abono por 2 en el día: A 10.

LA CASA DEL LOCO. Av. Ca[...] do 853. Tel. 772-0817. La Come[...] del Arte de Bs. As. presenta: Los cuentos del elefante, de Elsa B[...] nemann. Sábado: 17 hs.
Din Don Dina
Un musical de Dina Poleff y G[...] Castañeda. Domingo: 17 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrie[...] 1280. Tel.: 35-2108. Presenta
CLAVE DE SOL
en
BESOS DE FUEGO
Con todo el elenco de la TV. Sá[...] do y domingo: 16 y 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. [...] rú 272. Tel.: 34-9930. Sala Sirip[...]
Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. Sá[...] do y domingo: 15 y 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. [...] rú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Adaptación del cuento homónimo [...] Oscar Wilde. Dir.: Leo Murra[...] bado y domingo: 15.30 y 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo T[...] tral. Pasaje Giuffra 330, (Al[...] Colón al 800). Tel.: 362-0450/03[...] Café Teatro
Presenta: Teatro y Chocolate:
CADA SAPO CON SU POZO
De Patricia Zangaro. Dir.: Edu[...] Ruderman. Sábado y doming[...] 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrie[...] 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio [...] negri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Born[...] man. Dir.: Mario Martínez. Sáb[...] y domingo: 17.45 hs.
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y [...] Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y [...] mingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Algo nublado con leve descenso de la temperatura y humedad. Vientos leves del sector sudeste. Mínima 12°.

Noche y día

CINE

◑ *El inocente,* de Luchino Visconti, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255); el lunes: *La terra trema,* también de Visconti.

◑ *La vida de las marionetas,* de Ingmar Bergman; hoy a las 16 en Fundación Plural (Avenida de Mayo 758). A su término, debate sobre "Psicosis-esquizofrenia", con profesionales de la salud y cineastas. Gratis.

◑ *Moderato cantabile,* de Peter Brook, con Jeanne Moreau y Jean Paul Belmondo, hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso). Mañana, a las 21: *Katzelmacher,* de Rainer W. Fassbinder.

◑ *Fausto,* de Murnau; hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Carlitos y su rival* (1914) y *Una cura de aguas* (1917), ambas de Charles Chaplin; más *Siete años de mala suerte,* de Max Linder y cine independiente: *Antes que llegue el alba,* de Carlos Salomón. Cine club Claridad (Córdoba 6468), hoy a partir de las 18. Gratis.

◑ *El comparsa* (1929), de Edwar Sedgwick; hoy a las 18 en la Biblioteca del Congreso (Alsina 1835). Gratis.

◑ *La República perdida;* hoy a las 20 en el Ateneo de Paraguay 723. Mañana a las 19: *Hombre mirando al sudeste,* de Eliseo Subiela. Ambas gratis.

◑ *Centroamérica, un volcán desafiante,* hoy a las 19 en Liber/Arte, Corrientes 1555). A las 20.15: *Los traidores,* de Raymundo Gleyzer. En video.

◑ *La hora de los hornos,* de Pinos Solanas y Octavio Getino; hoy a las 20 en Paraná 6004 de Villa Adelina. Gratis.

◑ *El último subte,* de François Truffaut, mañana a las 18.30 en el C.C. Rigolleau (Calle 15 N° 5675), de Berazategui.


Lorenzo Quinteros, en *Hombre mirando...*

TEATRO

◑ *Diatriba de amor contra un hombre sentado,* de Gabriel García Márquez, interpretado por Graciela Dufau, con dirección de Hugo Urquijo. Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), el domingo a las 19.

◑ *La intrusa pop,* de Jorge Leyes, por el grupo Cambalache, de Cotre Ríos. Los domingos a las 21 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Por las dudas,* de Berni Danguto, el domingo a las 23.30 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).

◑ *Sandra Danza,* nuevo espectáculo del "clown-travesti" Batato Barea, en el Parakultural (Venezuela 336), a la 1 del domingo (trasnoche del sábado).

◑ *Zapatos de gamuza azul,* por el grupo Unión Faristea. Los sábados a las 23 en Casa Panza (Catamarca 1080).

◑ *El chileno naufragó,* de Marco Yava. Unipersonal coordinado por Julian Howard, los domingos a las 21.30 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

MUSICA

◑ *Leo Masliah,* con el material de su disco *Buscado vivo,* estará este sábado y el siguiente a las 22.30 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).

◑ *Concierto de flauta* a cargo del suizo Félix Renggli, con obras de Mozart, Muczynski y otros clásicos, hoy a las 20.30 en Fundación San Telmo (Defensa 1344).

◑ *Markama,* música andina y latinoamericana instrumental en el Teatro Municipal Presidente Alvear (Corrientes 1659), los sábados a las 21.30 y domingos a las 20.


Markama en el Alvear

RADIO

◑ *El tragaluz,* los domingos a las 14 por la AM de Nacional. En esta emisión: El video en el cine.

GALERIAS

◑ *Cerámicas.* Muestra colectiva de trabajos en cerámica, por los alumnos del taller de Gabriel Cantilo. Hoy de 17 a 20 y mañana de 16 a 19 en Lavalle 2083. Auspicia TEA.

◑ *León Palliere.* La exposición incluye originales de uno de los más importantes pintores costumbristas del campo argentino en el siglo pasado. L'Amateur (Esmeralda 882), de lunes a viernes de 10 a 19.

◑ *Remo Bianchedi,* últimas obras del pintor, expuestas en Jacques Martínez (Florida 948).

CURSOS

◑ *Interpretación teatral,* seminario a cargo de Norman Briski. Informes en Calibán (México 1428 P.B. al fondo, teléfono 38-0521), de lunes a sábados de 16 a 22.

◑ *Taller de clown,* basado en la técnica de Jacques Lecoq. Coordina Guillermo Angelelli, integrante del Clú del Claun. Informes en CELCIT (Bolívar 827), de lunes a viernes de 16 a 19.30 o en el teléfono 48-6483.

◑ *Taller de escultura,* para jóvenes y adultos con o sin experiencia, dictado por Claudia Aramovich. Informes en O'Brien 1253 o en los teléfonos 27-6767 y 361-2237.

◑ *Guaraníes: sociedad y cultura.* Seminario dictado por Guillermo Magrassi dentro del ciclo "Aborígenes de Argentina". Informes en CEHASS —Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos— (Salta 1064, teléfono 26-3163.

PIBES

◑ *Jugando en el maravilloso mundo,* de Alfredo Lepore. Musical que recrea personajes de los más famosos cuentos y canciones infantiles. Los sábados y domingos a las 16.30 en el Santa María (Montevideo 842).

◑ *Las aventuras del niño superdotado.* Película con Gary Coleman, hoy a las 17.30 en Paraguay 723.

◑ *Talleres* de: Iniciación musical, flauta, guitarra, teatro, dibujo y pintura y cerámica. Informes en el Club de las Bellas Artes (Lambaré 873).

GRATIS

◑ *Andar por la gente,* unipersonal de Inda Ledesma; hoy a las 21 en la Asociación Argentina de Actores (Alsina 1762).

◑ *Dúo Los Ganzúa y Nicolás de la Rosa,* humor en Liber/Arte (Corrientes 1555), los sábados a las 24.

◑ *Sin rubor,* unipersonal de Patricia Hart, hoy a las 21 en el teatro de la Municipalidad de Quilmes (Sarmiento y Rivadavia, primer piso).

◑ *Jugando,* con idea y actuaciones de María Rosa Gallo y Alejandra Da Passano; hoy a las 20 en el Centro Cultural Municipal Rigolleau (Calle 15 N° 5675), de Berazategui.

◑ *Alejandro Dolina* se presenta hoy a las 18.30 en la Biblioteca Argentina para Ciegos (Lezica 3909).

◑ *Mi amor es un colador,* obra de títeres de Silvina Reinaudi, por el grupo Barrilete; hoy a las 16 en la Fundación San Telmo (Defensa 1344).

◑ *Juegos de niños,* de Jaime Silva, los sábados y domingos a las 16 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *A ver qué veo,* clásico del teatro infantil, con música de Martín Bianchedi, por el Grupo Catarsis, dirigido por Manuel González Gil. Hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Vocal de Cámara de Buenos Aires,* con repertorio renancentista, coral del siglo XX, popular argentina y latinoamericana. Hoy a las 20 y mañana a las 18.30 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Homenaje a Astor Piazzolla,* a cargo de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, con Daniel Binelli como solista invitado. El lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815).

◑ *Ana D'Anna,* cantará temas propios y de María Elena Walsh y Violeta Parra, entre otros. El lunes a las 19 en la Asociación Argentina de Intérpretes (Viamonte 1665).

◑ *Jazz hoy,* se presenta en el Centro Cultural Teatro Argentino (calle 27 entre 24 y 26), de Mercedes, provincia de Buenos Aires. Hoy a las 19.

◑ *Terceto Yunes,* grupo cordobés de jazz, se presenta hoy a las 20 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Camerata Bariloche* actúa hoy a las 20.45 en el Centro Cultural Spilimbergo (Roque Pérez 3545).

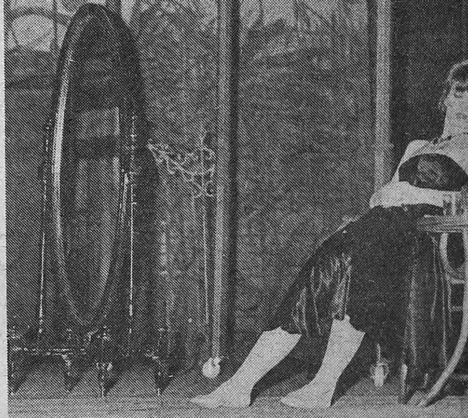
◑ *Banda Sinfónica Municipal,* con obras de Gilardi, Piazzolla y Gershwin, hoy a las 20 en el Centro Cultural San Cristóbal (Saavedra 695).

◑ *Conciertos de órgano.* Mañana a las 19 en Azcuénaga 1654 y en Nuestra Señora de Pompeya (Avenida Sáenz y Esquiú).

◑ *Concierto de guitarra* a cargo de Juan Carlos Prato, hoy a las 20.30 en la escuela de Belgrano 1436.

◑ *Coro Nacional de Niños* se presenta mañana a las 20.15 en la Parroquia del Sagrado Corazón (Los Ceibos 115), de Boulogne.

Gustavo Saiegh


Diatriba para Graciela Dufau

SOCORRO — Por Rep











